

م

احكام تقرر بانه مع نتيجة الافكار في اعمار السيد ولها
كامتحقة الالط وكما يتجلى الافكار
١٢٣

والصلوة على رسول الله المبعوث
باقوم الاحكام واحكام الدنيا

رسالة تخفة الالباب
في بيان حكم الاذئاب تأليف العبد الفقير
المعترف بالعجز والتقصير

الملك لله دخل في حفظ ابن يحيى المقدسي
 عبده الحاجي بشير عداوان الحنبلي
 السعادة الشرف لنا عفي عنه
 نملز حزين وهابنا والف ايين

بذو النسخة الجليلية والجملة الجليلية من وقف حضرت مولانا صاحب تجربات الحسان
ساحب ذيل الجود والاحسان منور مصابيح المعاصد بانوار الغاية بفتح معانيد الاصد
بمضج الكفاية جامع محاسن العلم والعمل حائر مجاميع البر الاكمل
الا وهو انوار السعادة الحاج لشير وقته النجدة المند والتبر الكثیر
من هو على كل شيء قدير روح العصر السخا والعالی
محمد امين محمد امين محمد امين
عمره

743

Süleyman

Kışm. : Hacı Beşir Hya

Yeni in

Est 674

674

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
الحمد لله الذي اظهر من بديع مصنوعاته • وعجائب
 مخترعاته • ايات سماوية • فاشرفت اشراق الجن
 في اسبائك وصفاته • والبساتين لاف بها من بقاء • وجانه
 من نور ذاته • واجري شهب النجوم في بحره الخضر
 وسير النهرين احسن سير فاشرفت منها بسطة الغفر
 وازدهي الروض بحسن نباته **احمدك** اللهم علي ما
 اوليتني من النعم ذات الطول والعرض واشكرك علي
 ان جعلتني من الذين يتفكرون في خلق السموات والارض
واسالك صلاة وسلاما علي سيدنا ومولانا محمدا الذي
 اخترته علي جميع المخلوقات وبعثته بالآيات القاطعة
 والبراهين الجليات وعلي له واصحابه ذي الكرامات
ولعل نيقول العبد الفقير المعترف بالعجز
 والتقصير الي ربه العلي • عبدا لله ابن احمد المقتدي
 الحنبلي لما كانت ليلة الاثنين حادي عشرين رمضان
 المعظم قدوم **اتفق** فيها ظهور كوكب الذوابة المسمي
 بنجوم الذئب وكان ظهوره في الدرجة السابعة والعشرين
 من برج الدلو بيت رجل في حمة المغرب علي موازاة صورة
 العقرب ثم اضمحل وذهب واختفى فكت نحو العشرين
 يوما فكثرت بين الناس الاقوال وزاد الغيل والقيل
وقال بعضهم هذه الذوايب الظهور علي اس كل عام
 وتكلم بكثير من الكلام • وخاض بحرين من اهله وعامه
 وسلك كل واحد منها بما في معرض الارشاد • ظانين انه عين

المراد فسألني بعض الكرام • من خصه الله بمن يد العز
 والانعام • فاجبت بانها ليست من الكواكب ولا من
 السيارات وانما هي اثار وعلامات • دالة علي حركة
 بين المسلمين والكفرة المشركين • وحصول
 النصر والمفتح المبين • لملك المجاهدين • وسلطان
 المرابطين • السلطان بن السلطان المظفر **محمد** خان
 قاهر الكفرة والمشركين • والتأييد من الله لعساكر
 المسلمين • والسبي والمهذب لغير الكافرين • اما
 فلم يكتف بهذا القول ولم يقضي به مراده وارادني
 الزيادة وكرر القول علي واعاده وطلب مني اليف
 رسالة فاستجبت ان ارد عليه مقاله لما وجب علي
 من اجابة سؤالي في ما هذا النجم والاثار الذي ظهر
 وما حقيقته وما دلالة واهل هو من زهر الكواكب
 الثابتة المصيبة في الغيايب وما سبب شتمها
 بذوات الادئاب والذوايب فطفقت في امثال ما يوله
 بقدر الاستطاعة وكتبت ما زرتني الله في هذا الفن
 من البضاعة دون تفرغ تام مع كثرة الشواغل
 عن المرام فتثرت بعض ما فاض منه تعالي علي ورقفت
 ما ظهر لي ولا ح لدي مستغينا به تعالي فهو شروعي
 طالب من مدده الكريم زيادة في فيض مطبوعي
 فجا بجر الله كثير الفوائد • من رها عن الزوايد **وسميت**
 تحفة الباب • في بيان حكم الادئاب • فاقول
 اعلم ان سبب هذه الاشياء التي حدثت لجنس الجوان الخضر

والادخنة اذا ارتفعت عن سطح الارض ووصلت في
نضاعدها الى كفة الزمهرير المسماة بكفة الليل والنهار
وبكرة البخار فاذا اجاوزت هذه الكفة وصعدت الى كفة
النهار اشتعلت فان كان هذا الدخان المتصاعدا
غير متصل بالارض وكان لطيفا فانه ينقلب كله بعد
الاشتعال نار شفافة بيضا فتموت وتنفوت عن الحس
لشفافيتها ويظن من رايها انها قد انطفأت وانما تذهب
عن الحس وهذا الدخان المنقلب هو الشهاب يطول
في راي العين ويذهب ولا يمكث فان كان هذا الدخان
غليظا وهو غير متصل بالارض ايضا يبقى بعد الاشتعال
غلظه ويتصاعد بمقتضى طباعه الى تلك الكفة اعني كفة
النار فتتكون منه ذوات الاذنان وعلامات اخر
سماوية بيضاء وسودا وحمرا وخضرا هائلة مخوفة لانه
يعني الدخان الغليظ الصاعد ان اشتعل وكان رقيقا
كانت علامات بيضاء وان استمر ظمنا علامات حمراء
وان استفحم لغلظ المادة ظهرت علامات سودا وازر
او خضرا هائلة في المنظر بحسب غلظ المادة فتبقى زياتا
ومكث بخلاف الشهاب فانه يفني وان كان الدخان
المتصاعد من الارض ينشئ باجزاء ارضيه مجتمع فيها
اخر دهنسية او كبريتية ثقلت تلك الاجزاء وتزلزلت
لغلظها وهي مشتعلة فتخرج ما يلاقىها من الاجسام
في مساقها حال حركتها وتسمى هذه بالصاعقة وان كان
الدخان المتصاعدا من الارض متصلا بما فيزل الاشتعال

يسريانه

يسريانه في اجزاء الدخان على الاتصال الى الارض كنزول
اشتعال دخان الشمعة المنطفئة عند نزولها الى
شعلة شمعة اخري فوقها على الاتصال الى الشمعة المنطفئة
فلتشتعل ثانيا وتسمى هذه النار النازلة حريقا لاحترق
الاجسام الكائنة في مواضع نزولها بها وتسمى جميع كائينات
الجو عن العلامات السماوية وذلك بسبب تأثيرات
حرارة الشمس واشعة الكواكب المنحطة للاجزاء اليابسة
من الارض دلت على ليس الهواء وليس الاجرة فاذا استولت
قوة احد الكواكب اليابسة على تدبير سنة ما من سني
العالم استخالت طبيعة ذلك البخار الى طبيعة ذلك
الكوكب المستولي فيصير لونه موافقا لدلالة ذلك
الكوكب فان كان المستولي في سنة من سني العالم كوكب
زحل النار والبأس فان دلالة تخرج البخار وتكثفه
فلا يتولد منه ذلك البخار شي من ذوات الاذنان هذا
اذا كانت الشمس في الشمال واما اذا كانت الشمس في
الجنوب فانها تحرق ذلك البخار الذي جمعه زحل بقوة
بريه وتبدده بحرا وتضاقت تولد منه ذوات الاذنان
عند ذلك وان كان المزعج هو المستولي فانه يحرق
البخار الكائن من دلالة ويدده فتتولد منه ذوات
الدواب والشهب وذوات الاذنان وحيث ثبتت
ان هذه الاما والمثولة المسمى بذوات الاذنان والزوا
اثر علوية وليست نجوم فلذلك حقيقة وانها كائنة



عن بخارات ارضية مع دخان غليظ ذاكثافة اذا وصل
الي كره النار اشتعل وصار شكل كوكب له ذوابة او ذنب
مشكل كيف ما اتفق ويمك زمانا طويلا الي ان يغيب
الاشتعال فيضعف قليلا قليلا الي ان يضمحل ويبطل
ويذهب اثره فان كان لهذا المشتعل مواد متصلة دائمة
فانه حينئذ يقوي ويزداد ويتسع ويعظم الي ان تنقطع
مواده فيلبث مدة ثم يبتدي في النقصان والضعف
الي ان يضمحل ويبطل ويكون مقاديرها عند ظهورها علي
حسب البخار ومقداره وشكله في الطول والعرض والكبر
والصغر والجمته من مشرق او مغرب او شمال او جنوب او وسط
السما فينظر علي حسب شكل البخار ويسميه بطليموس
بحسب شكله ولا ينكر كون ذوات الاذناب والذوايب
اذا رعلوبية بنجوم حقيقية مع ما لها من لالات
الحوادث العظيمة والامور الهائلة في العالم لان كل ظاهر
يظهر اما ان يكون في كره النار او في كره الهواء والحوادث
انما تظهر دلا لاها في النار او الهواء او الماء او التراب
وهي الارض لم تر الي الدائرة حول الشمس والقمر فانها
تدك اما علي هبوب الرياح او الامطار او الفتن والربوب
ودليل ذلك من الواضح انها هي مقرر في كتب الحكماء
انظر الي الحق الناصعة التي تحدث في الافاق وقد تكون
عابا قبل طلوع الشمس او قبل غروبها فان داومت الشمس
الطلوع في كره والغروب في كره فانها تدل علي حوادث
عظيمة في العالم ليس هذا المحل محل ذكرها وانما يذكر في

محله وانظر الي قوس قزح وما يدل عليه في الايمان من
الغرق والطوفان فانه ان ظهر مع المطر دل علي الصحو
وان ظهر في الصحو دل علي المطر ولا يستغرب دلائل الآثار
العلوية وما لها في العالم من الحوادث العظيمة **ق**
عليه الصلاة والسلام اذا رايتهم عموما احدا في شهر رمضان
فاذخروا طعام سننكم فانها سنة جوع رواه الطبراني
عن عبادة بن الصامت **قلت** اعلم ان الحديث
فيه حث علي التنظيم في الاثار والدلالة بها علي حوادث
الزمان واخذ من وقوعها خصوصا في الاوقات
الشريفة **ق** ذكر الله تعالى حكاية عن سيدنا ابرا
صلوات الله عليه وعلي بقية الانبياء والمرسلين
فقال تعالى فتطر قطرة في النجوم فقال اني سقيم
فكنا محمد بن الوليد حثا علي النظر في الحوادث السماوية
والا ثارا لعلوية علي وجه يقتضي ان الله اجري العادة
بوجود هذه الاثار والعلامات والمناظرات والحركات
وغير ذلك فلا يضر اعتقاد ذلك بمقتضي العادة والتجربة
فان الله خرق العوايد **ق** الربيع ما رايت احدا قط
اعرف من السافعي في النجوم ولقد كنت معه ذات ليلة
فتطرا الي السما من ناحية الجنوب و**ق** اخاف علي
اهل مصر من الغلا في هذا العام فكان الامر **ق**
وكان الامام مالك رضي الله تعالى عنه اعرف الناس بالنجوم
وله فيه مولف وكان سيدنا ابراهيم من اعلم الناس
بالنجوم كما تقدم وهو من علوم الانبياء **لكن** جرت العادة

ان الانسان اذا لم يكن يعرف شي من الفنون فيدم
 ذلك الفن ويذره اهله وينسب لهم امور لم تقع منهم
 او وقعت لهم فيها اصطلاح فهذا المعترض اما لم يعرف
 اصطلاحهم او يقرهم لكن صدق عن ذلك حظ نفسه وقيامه
 على اهل ذلك الفن واعجب من ذلك انه يستدل على ابطال
 هذا مع انه مرتب على معرفة الاوقات فلو ادعي صحة ما قاله
 لبطلت قواعد الحساب خصوصا فيما يتعلق بمعرفة الاوقات
 والتجري لاوقات العبادات ومعرفة الساعات واوائل
 الشهور والسنين فكل هذا من لوازم هذا الفن فاذا نظر
 الى هذا المعترض كيف ينكر هذا ويقول ان هذه الامور
 ليس لها اصل مع ما انطوت عليه من معرفة الساعات
 والتجري لاوقات الضياء فكل هذا المنكر اكرمان ولصا
 هذا الفن من زبد الاحسان فقد **ف** عليه الصلاة
 والسلام ان خيار عباد الله الذين يراعون الشمس والقمر والنجوم
 والافلاك لذكر الله عز وجل رواه الحاكم في المستدرک فنا
 هذه المداحة العظيمة والمئة الجسيمة ولقد اعتنا بهذا
 الشأن كثير من العلماء **خصوصا** الامام الرازي علامة
 زمانه وفريد اوانه ولقد ظفرت بنظوله في هذا الفن ولقد
 قال في اوله **المهنا بلطفه وفضله** للسمع للعلم
 وجب اهله **سبحانه** من مكن قمار **مكور** الليل على النهار
 الاخر **ومنه** العلامة نصير الدين الطوسي صاحب
 التذكرة في علم الهيئة لم يسبق مثلهما ولو يسبق ناسخ على
 مواعيد وغيرهم من العلماء والاوليا **خصوصا** شيخ

الطريقة

الطريقة **ومعدن السلوك والحقيقة** العارف
 بالله سيدي يحيى الدين بن عزني ومن هذا النوع كثير
 مما وقع لهم التجارب **حدث** انتهى بنا القول
 فلقد كررنا قائلته حكما الهندا دلالات حوادث ذوات
 الزوايب والاذناب كلها واحد ولم يعرفوا بينهم
ق بعضهم ان الحكم يحتاج الى تفصيل ليحصل الفرق
 بين احكامها وبقيها ومناظرها واشكالها بحسب اجزا
 البروج التي تظهر فيها وان كانت عامة دلالتها الفتن
 والكروب لكن تارة يقع هذا الحكم في بلد دون بلد ولهذا
 قال علماء باليمن في لنا ان تعرف كل كوكب من ذوات
 الزوايب التي تظهر في كل زمان وتقسمة لكل واحد منها
 قسما وتجعل له فعلا وحكما وقولا وجوها يساكله وتخص كل
 واحد منها به ويستعمل ايضا مزاج البرج الذي هو فيه
 والصورة ايضا يكون ذلك اجود واقوي في الدلالة لما
 يحتاج اليه من التفصيل ما يقتضي التاكيد وفيه ما يقتضي
 التخفيف وفيه ايضا ما يقتضي الزيادة الى غير ذلك من
 الدلالات وانما كانت دلالتها الفتن والكروب لانها
 العلوية انما تتكون من البخار اليابس وتغلب صورة
 اليابس على كل واحد منها وحيث غلب اليابس خرج عن
 طبيعة الاعتدال ووجب ضرورة ان تكون دلالتها
 موافقة لدلالة المربح وعطاره من الحروب والفتن والشر
 في العالم والتلصص وهم الخواج والمتعلبين والسرقات
 والاحراق والاحوال المحزنة لروحانية الشر وما يعرض

اعرضنا عن ذكرهم خوفا
 من الله والملك

على ايام

عن كل واحد من هذه الاشياء من الاعراض مثل النيب والسبي
 العارضين عن الحرب وهيجان الاعداء والخوانج وموت
 النجاة العارض عن الدسويات والحيات والامراض الخ
 ذلك مما عده بطليموس من افعال طبيعي المريج وعطارد
 فهذا دليل احكام ذوات الازناب والدوايب بالقول
 المطلق الذي اختاره حكما الهند **قال** بعضهم
 فان وجد في كون ذلك الاثر شي من السواد او الغبرة
 او الزرقة كان مع ذلك غلا وخطا واحمر مع الصفرة
 كان طواعين ووبا وحيات واحرق بالنيران فان ظهورها
 في جهة المشرق مع الصباح او اجنوب كان كادرا عن
 دلالتها سريريا وقوعه وان كانت غربية او شمالية
 كان حادتها طبيا فقد تلخص من ذلك مما قالته حكما الهند
 وبابل ان ظهورها التحريك لروحانية الشر والاعراض
 الردية وكلها تسمى نيازك وهذا من قبيل اطلاق العام
 على الخاص وهو جمع يترك معرب وهو المريج القصير والمراد
 عنه اهل هذا الفن ما يطول ويكث ويبقى زمانا بخلاف
 الشهب تطول وتغر وتذهب ولا تثبت **قال** بعضهم
 بطليموس ذوات الازناب والنيازك من ثواني النجوم
 وليست منها **قال** السارح ثواني النجوم احداثها
 في اجواء النيازك هي من احداث اجواء سميت بالنيازك
 وهي اجواب **قال** البابليون هي من النجوم وهذا
 القول انفرديه البابليون **واما** المحققون من اهل هذا
 الفن كما هي اسكتا الشيرازي وماحب حكمة الاشراق وابي

والاجزاء

اسحاق

اسحاق الكندي والحكما المتقدمين وجمهور المتأخرين
 علي ان جميع الشهب وذوات الازناب والدوايب
 متكونة من الانخرة الصاعدة بمقتضى طباعها الي كفة
 النار فيحصل فيها الاشتعال **وقال** بعضهم
 ان لها افلاك مخصوصة وهو لا مثل له واما من زعم
 بانها في الفلك التاسع كما قاله بعضهم فلعله قاسه
 علي الثوابت ولكنه ليس بهذا القول ثابت وحيث تقرر
 هذا وتحقق ان كل حادث يظهر في الجو من النيازك
 وذوات الازناب والدوايب والشهب وغير ذلك من
 حوادث اجواء الانخرة اليابسة المنعقدة كما بيناه ولما
 وانما يطلق عليها كواكب او نجم حار **واما** تسميتها فانما
 يسمونها بحسب الصورة التي تشكل عليها كما اشترنا
 اليه فيما تقدم **قال** المولي الفاضل قاضي زادة البر
 في شرحه علي الملخص الجعيني وذلك عند قوله فتتكون
 منه ذوات الازناب والدوايب **قال** العلامة
 المحقق السمناني فما كان احد طرفيها اغلظ من الطرف
 الاخر وكان ذولون واحد يعني وكان الاشرك له ذولون
 واحد فيسمى ذات ذنب او كان خلف الكوكب كانه
 لظه وكان مستطيلا كان ذا ذوابة وما كان متساوي
 الاجزاء في الغلظ وترقه وكان رقيقا كله فيسمى بيضا
 وان كان عريضا كله مستطيلا يسمى عمودا فيسمى باسم
 له مثلا بان يكون علي هيئة سطح مستدير فيسمى قسعة
 فان كان مستديرا وله خرطوم في احد جهاته تسمى جته

ي

وان كان الحزب من مستطيلاً كان له حية بعرضه فيسمي
 لحيا في او الذقني وتعداد اسمائها لا يناسب المقام
 فان تذكرها بصور تصاف **قال** المولي الفاضل
 فصيح الدين النطاي عند قول الشاعر وتكون منها
 ذوات الاذئاب الى اخره **قال** فان كان كئيفاً لم
 يشتعل لكنه احترق وبقي فيه الاحتراق بري كانه ذوابة
 او ذئب او رمح او حيوان له قرون وهذه كلها ذوات اذئاب
 او ذوايب وبنار ك ويظهر ايضا علامات حمرة وسود
 وذلك اذا كان في غاية العظا والكتافة وقد تنفق
 الذوايات ويحويها تحت كوكب وتدور به وان الفلك
 اياما وشهورا انتهى **وقال** المولي الفاضل
 الشرواني العلوي عند قول الشاعر وتكون منها
 ذوات الاذئاب الى اخره **قال** وان كان كثيفاً
 لا يقبل الاشتعال بل يحترق ويبقى فيه الاحتراق
 مدة فان صار على هيئة ذوابة او ذئب او رمح او حيوان
 ذي قرون فتسمي ذوايات واذئاب وبنار ك وذوات
 قرون وتدور بالحركة اليومية تطلع وتغرب فاذا املت
 ذوات الاذئاب والذوايب فانها تصير متحركة
 بالحركة اليومية وبحركة فلك معدل النهار وقد
 انكر ذلك العلامة المولي الفاضل ابو اسحاق الشيرازي
 علي انها يوجد بها حركات مختلفة الى جهات اخرى
 اعني ليست على نظام واحد **قال** المولي فقيح
 الدين النطاي واني قد شاهدت مرارا انها ظهرت

ويقتت

وبقيت مدة مديدة حتي انما بقيت مدة تسعة اشهر
 تقريباً وكانت تطلع وتغرب بالحركة اليومية علي
 موازاة معدل النهار ثم ظهرت مرة اخرى لها حركة
 خاصة من غير موازاة المعدل ثم لا يزال يصغر
 جرمها ويضعف ضوؤها حتي محي رسمها وهذا يدل علي انه
 يتعلق بمقتل نفوس ولهذا ذهب بعضهم ان الله يخلق لها
 نفساً تحركها تلك الحركات الى جهات مختلفة ولعل
 حركتها الموافقة للحركة اليومية ايضا بسبب
 نفوسها وابطلة العلامة المحقق الشيرازي وبالجملة
 علي ان من بري ان كرة النار تتحرك بمشايعة الفلك
 فانه يستدل علمها بحركات ذوات الاذئاب وان تحرك
 ذوات الاذئاب بمشايعة كرة النار وكرة النار بمشايعة
 كورة الفلك وبهذه المشايعة **قال** فقال العلامة
 قاضي زاده في شرحه علي المخلص حيث **قال** وربما توجه
 متحركة بحركة الفلك تشبيهاً له **وقال** الشيرازي
 هي بالمشايعة قطعاً **وحيث** انتهى بنا القول علي
 هذه النبذة اللطيفة والتحفة النفيسة فلنذكر في
 ميدان هذه الآثار نبذة عزيزة من وقايع الاخبار
 مما قد رصده وذكره العلماء الاخيار منهم العلامة
 يعقوب ابن اسحاق الكندي فقد رصد كوكب الذوابة
قال وهذا كلامه نقلته بلفظه ما مضى سالت
 ياخي عن امر ما ظر لنا برصد هذا الكوكب المشهور
 بذي الذوابة ويقال له ذوا الذئب من اختلاف حركته

يعة

ومقدار عظمه وعظم ذنبه في الليالي التي رصدته فيها
 الى ان اضمحل واندرى اثره وقد رسمت من ذلك ما وجدنا
 عليه في جميع الليالي التي رصدناه فيها وقد ظهر بذلك
 تحقيق امر وطبعه وانما اثر من الاثار العلوية وليس
 بكوكب من الكواكب الفلكية ثم ذكر الكندي بعد هذا
 القول كلاما كثيرا لا يحتاج اليه في هذا بعد واعلم
 ان ظهور هذا الكوكب كان في برج الحوت وانه رصد
 سيره فوجدته يسير منكوسا من الحوت الى الدلو في كل
 ليلة سيرا قليلا ضعيفا الى ان انتهى في ليلة من الليالي
 اربع ديج من الدلو وانه رصد في الليلة الثانية
 فوجده في عشرين درجة ودقايق من الجدي فسار في
 ليلة واحدة منكوسا نحو اربعة عشر درجة وكان قبل
 ذلك يسير اقل من درجة في ليلة واكثر من درجة في اخرى
 ثم ظهر هذه الطفرة دفعة واحدة وهذا لا يشبه شيئا
 من الحركات الفلكية ولا يجري في طريقها وذكر انه وجد
 عرضه في اجنوب حين كان الكوكب في عشرين درجة
 من الجدي نحو التسع درجات ورصد في الليلة الثانية
 من كونه في عشرين درجة من الجدي فوجد احد وعشرين
 درجة من القوس وقد سار منكوسا نحو من برج في ليلة
 واحدة وكان في الليلة التي قبلها قد سار اقل من
 نصف برج بعد ان كان قبل ذلك يسير سيرا ضعيفا
 قليلا قليلا ثم وجدت له هذه الطفرات اي التغيرات
 العظام التي لا تشبه شيئا من حركات الفلك واعجب من

طفراته في الطول طفراته في العرض فان عرضه كان في
 الجنوب عشرون درجة فبين ما كان تسع درجات
 فصا وعرضه في ليلة واحدة وهي الثانية احد وعشرين
 درجة في اجنوب وهذه طفرات في العرض لا تعرف لا
 شي من الفلكيات البتة ورصدت بعد ليلة فوجدته
 تسعة وعشرين درجة من الميزان وقد سار منكوسا في
 ليلة واحدة **٣١** من **٣١** درجة من القوس الى **٣٩**
 درجة من الميزان فبذلك ثلاث ليال سار في احدها من
 اربعة عشر درجة وفي الليلة الثانية اقل من درجة
 وفي الليلة الثالثة نحو ثلثي درجة وهذه طفرات
 عجيبة منكرة في الحركات الفلكيات وكان عرضه
 اذ ذاك في اجنوب نحو تسع درجات وفي الثانية نحو من
٣٣ درجة ووجدته في الليلة الثالثة نحو **٣٢**
 درجة وهذه ايضا طفرات في العرض عجيبة ثم وجدت
 في الليلة الرابعة في **٣٢** درجة من السنبلة وقد سار
 منكوسا سبعة وثلاثين درجة ثم من تلك الليلة
 ضعفت طفراته وقلت الى ان رجعت الى السير الاول
 انتهى ما ذكره العلامة الكندي **قال** صاحب المغني
 وقد ظهر في ايامنا كوكب ذواية وكان ابتدا ظهوره في
 برج الجوزا بالشرق والشمس بالسرطان ولم يسير منكوسا
 بل سار مستويا على التوالي البروج الى ان قطع الجوزا
 والسرطان وخلق بالشمس ثم طفر طفرقة واسعة
 الى برج الاسد وكان مقربا منها ثم ظهر في المغرب بعد

غروب الشمس وكان طاعنا في الشمال ثم تراجع حتي
تقرب من وسط السماء ويوجد من اختلاف هذه الحركات
وخرجهما عن المجري الطبيعي انما اثار علوية وليست
بكواكب فلكنها اذ الترتيب والنظام لا يتعد الحركات
الطبيعية والنجوم الفلكية والحركات الدورية ذات
حركات هذه الاذئاب والدواب بعيدة عن كونها فلكية
لكثرة اختلافها وتغاير طولها وعرضا شرقا وغربا
شمالا وجنوبا واما ما نقل عن بطليموس من كونها كواكب
ما سورة تحت الشمس فهو نقل غير واضح عنه لان بطليموس
كان عارفا بارعا حاد في علوم شتى وهذه كتبه ومولغا
ناطقة بانها اثار علوية لا سيما ما ذكر في المقالة الثانية
من كتاب **تقدمة المعرفة** وقد افرد فيه بابا للدلائل
الانوار العلوية الظاهرة في كرتي الهواء والنار وسماها
انوارا وتواني وذكر ذوات الاذئاب والدواب وذكر
ان جوهر دلائلها يشبه جوهر دلالة الموج وعطارده
اذا امتزجا فان هذين الكوكبين اذا كانت القسمة العا
لاحدما بشيء اخر في سنة العالم دل ذلك على الفتن
والحروب والقتل والنيران والحريق والعلل الى غير
ذلك مما تقدم الكلام عليه بالقول المجمل ولم يذكر ان
كواكب حقيقية بل جميع قوله انما اثار علوية الى غير
ذلك وذكر ان اسد دلالة الحادث عنها انما هو في المواضع
التي تسا منها في الاقاليم والبقاع وانما هي كانت غريبة
تاخرت الدلائل عنها وقد بينا على مثل ذلك فيما تقدم

نه

لمية

واقادنا

٣٢

واقادنا ايضا ان الناحية التي يتبل اليها ذوات الكواكب
اخص بشرها من غيرها من جملة المواضع كلها واقادنا
ايضا ان النوع الذي يكون فيه الحادث من الصورة التي
فيها ذوات الذوات من الثمان والاربعين صورة التي ذكر
في كتابه في المقالة الثانية منه ان الحادث من طبيعة
الصورة التي ظهر فيها واقادنا ايضا ان بطول مكثه
وليسه يكون الشرايا ما اوشهورا وسنين وذلك بحسب
البقعة التي يظهر فيها فهد زبد من كلامه قد ذكرها
في كثير من كتبه وسماها بتواني النجوم وليست منها وانما
هي عقلة من الناقل **وقال** بطليموس في كتابه
المقالات الاربع ذوات الاذئاب والدواب والشهب
والنيازك كلها متكونة من الدخان المختلط بالبخار
اليابس **قال** بعضهم اظهر الدلالات واين الامارات
على انها متكونة من الاخر وهو ما يظهر من اضمحلالها
وتلاشيها شيئا فشيئا ويكفي به الحق المنصف فان
عاند وما الى تمويهات المكابرين وزعم انهم من الكواكب
المركوزة في جرم الفلك بخارجهم بعض هل زماننا احتيج الي
دليل وبرهان او قياس يطابق العيان فان لم يقدر على
ذلك لزمه ازالة الدعوي عن قلبه ومداواة ما سقم
من لبه وظن بعض العلماء ان الانوار العلوية الحادثة بكرة
النار وذوات الاذئاب والدواب انما يكون وقت ظهورها
عند الصبح وقبله في جهة المشرق وهذا القول غير
واجب وليس بشيء لانه لا خصوصية لها بالمشرق بل تظهر

ها

من المشرق والمغرب والجنوب والشمال بل الغالب ان
 ظهر مشرقا ياخذ في الحركة مغربا وان ظهر مغربا ياخذ
 مشرقا وتوجد له الحركات المختلفة لا على نظام واحد ولا
 قانون معتبر وقد ذكرنا الاشارة اليه فيما تقدم كما
 فيه كفاية ولنرجع الى ذكر ما حكاه بعض علماء هذا الفن
 من حركات هذا الاثر فقد رصد العلامة ابو الحسن
 علي بن رضوان اثر علوي في برج العقرب على مقابلة
 الشمس والشمس خمسة عشر درجة من النور والذرك
 في خمسة عشر درجة من العقرب **قال** ولم يزل
 ظاهرا يتحرك في برجه بحركة معدلة النهار الى ان صارت
 الشمس في تسديسه من برج السنبلة فبطلت دفعة واحدة
قال ابن رضوان وجميع ما ذكرته من امر هولي
 مشاهد انتهى ورصد العلامة نفس الدين الطوسي
 اثر علوي يقرب من هذا في الحركة هكذا حكاها انتهى
 وقد رصد من كان في زمانه من العلماء فكان قولهم
 علي ما ذكر ابن رضوان **تنبيه** **قال**
 العلامة فصيح الدين النظاري في حاشيته ان بعد زمان
 المصطفى عليه السلام قد ظهر من ناحية الشمال ذات
 ذنب وبقيت السنة كلها ثم ظهرت طلبة اعقبت
 في النهار بحيث لم يرا احديهما مقدار تسع ساعات
 في النهار الى اول الليل ونزل من السماء شمس ورماد
قال المحقق وايضا هدت مرة ايضا بقيت عشرة
 اشهر تقريبا وقد وقعت في زماننا من **قلت**

تدبر

دثر

وقد ظهر اثر اشتراش وهو المسمى بذي الذوابة في سنة
 وكان ظهوره بالجزء العاشر من برج القوس فمكث
 مقدار شهرين ثم اضمحل وذهب اثره ثم في هذا العام
 ظهر اثر مثل الريح وفي اسفله ثخانة المسمى بالسفود وكا
 في الدرجة السابعة والعشرين من برج الدلو ليت زحل
 وكان عرضه مقدار خمس درجات فمكث مقدار عشرين يوما
 ثم ذهب اثره **قلت** افادنا بطليموس فانواعا **قال**
 اذا اردت ان تعرف صورة ما يحدثه كوكب الذوابة
 والذنب من الاعراض وما يدل عليه من الحوادث فانظر
 الى صورته ولونه وعلي وفاق اي كوكب هو من الكواكب
 فالسواد والخضرة يشاكلان طبيعة زحل والصفرة والحمرة
 يشاكلان طبيعة المريخ وعطارد والبياض الذي يكون
 الغضنة او الغبرة الصافية الى شكل المشتري **قال**
 اما ما ذكر بطليموس من امر السواد فان السواد من فوط الاخر
 انتقل الى طبيعة البرد ولما اللون الاحضر فانه يكون
 عن البرد الشديد ويكون الحرق تترك على الحرارة واليبس
 المجانسه لطبيعة المريخ وان كان مختلف الالوان
 فهو يشاكل طبيعة عطارد اعني ان كان الواحد من هذه
 الاثار مختلفه الوانه ولا يشهدت على لون واحد فكل
 لون منها يدل على امر لا يدل اللون عليه الوان الاخر
 واذا كان كذلك فهو يشاكل المشتري لانه في لونه
 فان كان مختلف اللون والغالب عليه الحرق وكان على
 طبيعة المريخ وعطارد وان كان السواد والخضرة والرقرة

ن

ق

فهو على طبيعة زحل وعطارد ولكن الغالب في هذه
 الاثار ان تكون على طبيعة المريخ وعطارد **وحديث**
 كان الامر على ما ذكرناه وقررناه قطاهم ان كل واحد
 من هذه الاثار يدل على ما يحدث عندنا من الحوادث في
 الناس والبهائم والطيور وحيوان الماء والنبات والجمادات
 والجمادات **قال بعض الحكماء** ولا تزال دلائل
 الحوادث في العالم ومكتما على مقدار طول مكث ومدته
 اعني الى ان يغني ويضمحل او تلقاه قوة فلكية اخرى
 فتكون او تضاده وتبطل او تنقص منه هذا ان كان البزج
 متغلبا وان كان متحدا كان شهورا وان كان ثابتا كان
 سنينا **قلت** وهذا بالقول المطلق وسياتي ان شاء
 الله تعالى الكلام على مدته الحوادث عند دلالة
 وزمنه الى غير ذلك مما يتعلق به بعد ذلك من احواله
تنبيه فان اخذ عند ظهوره وسار في سيرة
 العرض الى جهة القطب الشمالي كان ايدا الظهور الى
 ان يتلا شيا شيا ويضمحل او يبطل دفعة واحدة
 وان اخذ في سيرة الطولي الى جانب المشرق غلب في الجانب
 الشرقي الشمالي ويعني قبل غروبه او يبطل دفعة واحدة
 وان اخذ متكوسا في سيرة الى الجانب الغربي غلب
 في الجانب الغربي ويعني قبل غروبه او يبطل دفعة واحدة
 هذا حال كل ظاهر يظهر من هذه الاثار **فان**
قال الكرماني قدس الله روحه النيازك تدل على
 كثرة المخرج وجفافها فان ظهورها عند رايها وكان في جهة

حد

واحدة

واحدة دلت على فساد تلك الجهة وشدة رياح تعرض
 في تلك الجهة وان كان ظهورها في جهات مختلفة
 دلت على اضطراب الهوي وشدة وحركات ارباب
 السلاح وجيوش تقصد بعض الاقاليم وظهور بعض
 الخوارج **حسن المحاضرة** للجلال السيوطي في
 ذكر الحوادث ما نصه ذكر كوكب الذنب **قال**
 صاحب مرآة الزمان ان اهل النجوم يذكرون
 ان كوكب الذنب طلع في وقت قتل قابيل هابيل
 وفي وقت الطوفان وفي وقت نارا ابراهيم الخليل
 وعند هلاك قوم عاد وقوم ثمود وقوم صالح
 وعند ظهور موسي وهلاك فرعون وفي غزو بدر
 وعند قتل سيدنا عثمان وسيدنا علي وعند جماعة
 من الخلفاء منهم الرازي والمعتز والمهدي والمقتدر
قال وادني الاحداث عند ظهور هذا
 الكوكب الزلازل والاهوال **قلت** يدل لذلك
 ما اخرج الحاكم في المستدرک وصححه من طريق ابن
 ابي جليكة **قال** غدت علي بن عباس رضي الله
 تعالى عنه فقال ما نمت البارحة قلت له قال
 قالوا طلع الكوكب ذو الذنب فخشيت ان يكون الدخان
 قد حرق انتهى بلفظه **قال** ابو معشر ظهور
 دوات الذوايب لا تحصى ان تاتي بحادث عظيم وكما
 كانت النيازك عظيم كان الحادث اعظم وعائتها
 على الملوك والعظماء **قال** بعضهم الذوايب والاذئاب

تدعى

متى ظهرت احدثت دلائلها طبع المزج وعطار
 وهيبت القتال والحرب **وقال** بطليموس
 النيازك وذوات الاذئاب والذوايب اذا ظهرت
 وكانت في جهة واحدة دلت على رياح تضر من
 وان كانت شائعة في الجهات دلت على اضطراب الالهة
 والحركات المحركة للشروق والفتن **وقال**
 ارسطوطاليس وليس منكرا ان يدل ظهورها على
 جفاف البحار وشدة الحرور ووقوع الرياح مع حدوث
 الفتن والحروب لان جوهر المزج يخاف من الاختلاف
 المزجة **قال** بعضهم وهو حسن لان البخار
 اليابس اذا استنشقه الانسان مع النسيم الذي
 لا حياة للانسان دونه اختلفت المزجة وتأتت
 الاخلاق فحصلت الفتن والشور لانها خرجت
 عن طبيعة الاعتدال فانظر الى هذا السبب اللطيف
 وهو في غاية الدقة **حيث** حصل بيان ما تقدم
 على سبيل الاجمال بقي علينا ان نذكر حكما عاما لكل كوكب
 يظهر صورته وفي كل برج من البروج ومعرفة برجه
 وفي اي درجة ليظهر لك الحكم عليه ومقدار مكانه
 واذا ان تعرف متى يكون ظهوره في وقت من الاوقات
 ومتى يطلع يستغني الواقف على كتابنا هذا عن
 غيره وعن تفنيس الكتب والاوراق ولتذكر
 ذلك على سبيل التفصيل والاطلاق **فاقول**
 وبالله التوفيق ينبغي ان تعرف كل كوكب من ذوات

الذوايب والاذئاب التي تظهر في كل زمان وتفسد
 لكل واحد منها مقما وتجعل له حكما وجوها يشاكل
 طبعه فتخص كل واحد منها به وتستعمل مزاج البرج
 الذي هو فيه والصورة ايضا يكون ذلك اجود وايقن
 في الدلائل لما يحتاج اليه **وقد** ذكرنا بعض ذلك فيما
 تقدم فاعني عن الاعادة وقد ذكر بطليموس انها
 تسعة كواكب **قال** البابليون انها اكثر
 من ذلك فمنها الخشبية. والصفراء. والحماوية.
 والحربية. والمصباح. والمورد. والحماوية. والحمراء.
 والقصعة. المدورة. والاحمر يملوه سواد وهي كثيرة
 في قول من قال ولا علينا في ذلك جناح لان الغيب
 لله عز وجل ولا يعلم جنود ربك الا هو لكن نذكر
 ما انفرد به قول كل عصر وما اتفقوا عليه وهي كلها
 تدل على الحروب والقتال والفتن والحريق **وقال**
 البابليون وبعض الحكماء وكانوا قد جعلوها
 كواكب شتى وكذا رتبها مختلفة الصور في القسمة
 ومثالها فقاموها بحكم واحد واتفقوا فيه مع
 بطليموس ولم يخالفوه في الاصل بل قالوا ان هذه
 الجملة التي قالها البابليون هي ما قدم حكايته عن
 بطليموس في هذه الكواكب ثم قالوا مفصلين
 لهذه الجملة التي قالها بعضهم اذا طلع الكوكب
 المعروف بفارس **وهو** كوكب على مزاج الزهرة
 وعظمه كعظم القمر اذا كان جنوبيا وهو سريع

السيرة عرف بين يري كعرف الفرس ويطرح شعرا
الي ورايه وهو يجري في البروج الاثني عشر واذا ظهر
فانه فانه يصير الملوك والجبابة ويرتفع الامور
عظيمة كثيرة وخاصة في المواضع الذي يميل اليها
ولم يريد لمزاج الزهرة طبعه وانما اراد ولونه صفا
وانه كلون الزهرة في صفاتها وحسنها وهذه صورته
القول على الكوكب المسمى بالحربة

فانه لعطارد ولونه شعاعي يضرب
الي شي شبيه الزرقة والصفاء
بين الصفرة والسماوية اذا طلع وهو للصفرة مستطيل
وله شعاع فاذا اظهر بالشرق دل على عدل الملوك بالر
وان كان بالمغرب هيج الشرور على ملوك المغرب
وتقع مع ذلك ايات تظهر ورياح واقا في السما والما
وغدر ملوك الغرب وهذه صورته

واما الكوكب المسمى بالمصباح وهو
مزاج المرنج فانه كوكب احمر
مستطيل بذوايتين فان ظهر

بالمشرق وهو منكوس مدلا بذوايته دل على قحط
شديد ذلك الاقليم وحريق وفتنة وارا قة دما
ورعدا دل على ذلك على السواحق والبيران لا يعرف اصلها
ولا من اين هي فتفسد الرباع ودور الملوك وما اصالح
لا نفسهم خصوصا وعموما وتفسد الثما والعيون
والارحام ويكثر الشعاع وتجب الانصار ويكثر احمرار

الموافق

نقطة

الموافق وحرة الكواكب والبروق وان ظهر في
المغرب او في الجنوب دل على فتنة تكون في ذلك
الاقليم الذي هو به ويفسد الزرع وسكان السواد
وما فيه من اللصوص والقتل والشرور وامر
عظيم لا يطاق وفتنة كبيرة وتكون في المغرب وهذه

صورته

واما الكوكب المسمى بالبحر

سريع الشعاع بنور وبياض ابيض
شبيه بالفضة اذا ما دخل
الذهب وله نور كثير ومن شد
ذلك لا يثبت لتطير الانسا

ولا يستطيع النظر اليه وفيه شبه تمثال انسان وحيث
يطلع هذا الكوكب يحذر الصفرة ويطرح شعاعه يدل
على الخير والخصب في الكون كله وخاصة في الاقليم
الذي يطلع فيه ولا سيما اذا كان المشتري في السط
او في العقرب او في الخوت فان الخصب كثير والامور
تسهل والمساحة بين الناس واليسر وتكون
الاشراف عند الروسا محبوبين مكرمين مقبول
قولهم ويظهر الملك بالعدل **وقل** ذكرت العلم
البابليون معني في ظهور شعاع هذا الكوكب
خصوصا في النواحي التي يقصد اليها بذوايته
من اي موضع كان اما شرقا او غربا او شمالا او جنوبا
فقالوا ان معني هذا الكوكب خلاف معانيها كلها
وفضلوا هذا في ولايته من دلائل الكواكب كلها

على اسرارها وما فيها من السرور انهم قدموا في ذلك
انما كلها دالة على الشر والحروب والنيران والحريق
والقحط والزلازل والصواعق الا هذا الكوكب فانه
مخالف لاسرارهم وخالفوا في ذلك قول بطليموس الذي
لم يفصل بينه وبين غيره بل قال ان هذه الكواكب
شي واحد وان حوادثها على قدر البروج والصور التي
تخل بها وهذا صحيح وله معنى ما قاله البابليون
وتجربة لا يمكن ان لكل واحد منهم تجربة حصلت له
اصلا فيجوز ان لا يعمل بما قالوا باعتبار ما حصلت له من
التجربة في ذلك الاثر ولان التجربة اصل في ذلك
لانه ما ذكر من التجربة دلائلها فمنهم من التجربة لهم فاصل

في ذلك يرجع اليه وهذه صورته



واما الكوكب المسمى بالقصعة

فهو لرجل ولونه لون زحل
صفرة بسواد وهو مدور وله
شعاع في استدارة عظيمة وله
لحب شديد وله دوايب صفار

تمتد منه ولا تبعد عنه بعدا كثيرا فاذا ظهر حاج القتل
والفتن والحروب والاحزان في كل بلد وموت ملوك
يكونوا غلا وقوم من اولادهم وخاصتهم وهبيج الحروب
في المدن والضباب والسواد ونواحي القبلة وفي الكا بر
وان هذا الكوكب ظهر عند هلاك قوم نوح ومن غيرهم
ان هلاكهم كان عند طلوعه وهذه صورته

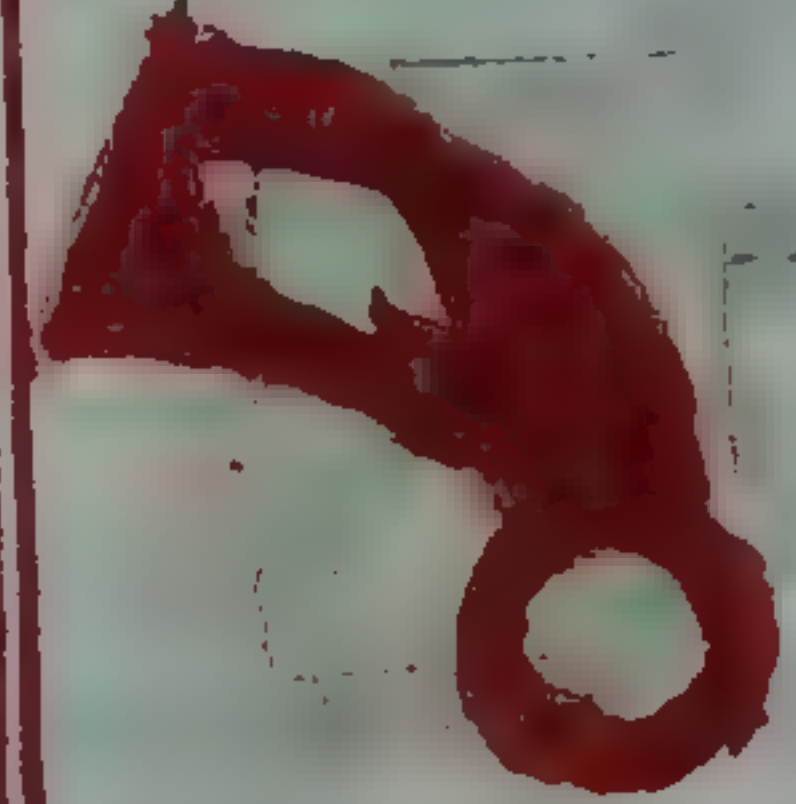
واما الكوكب المسمى بالجمعة اذا ظهر



في وتمدن او تاد دولة مات
الملك او عظيم من عظماء دولته
وان كان مما يلي وتدا اصطحت العساكر والرجال عليه
وان كان ساقطاعن الوتد اباد البغضاء والشحناء في الارض
بين الناس وكان اكثر الموت فجأة ولحق الناس ذلك في
الزكا والعقل والمال وبذلك الاقليم فانه يخرج ملك
علي ملك ويخرج عليه خارجي فان غاب فقد اضمحل الخاد
وان او قد او اقام فقد جمع وهو علي ما هو عليه وان
سار بسيره يكون من المغرب الى المشرق ويكون منكوسا
فقد سار لخارجي وهو ما يعني ذلك الاقليم وان لم
يسرفان الخارجي يحضر الي الاقليم الذي طلع فيه وهو
منه وعلي هذا فاذا ظهر نجم من ذوات الاذئاب وذلك
اذا كان هناك خارجي قد ظهر فانه ان مكث هذا الكوكب
دل علي ملكه وان ذهب واضمحل ذهب ذلك الخارجي واضمحل
امر وقس على ذلك كما اسرنا اليه ونبي منا عليه فهي فائدة جليلة
ونكتة لطيفة فاعرف قدما وصل اليك وهذه صورته

واما الكوكب المسمى بالموارد ففيه نور يديق

قليلا ذوق صاحبه ولونه كلون الذهب
اذا انتزج بالفضة وهو عظيم ويسمي
كوكب الجارية الرغبا وله وجه كوجه
انسان يعلوه صفرة وشعاعه
موضع الراس منه وهو حلو المنظر



جي

حسن بروق المنظر فاذا اظهر دل علي هلاك رجال
عظما او تغير امور الي ما هو خير منها وصلاح حال البرية
وصيانة النسوان والفجار وكل امور حسنة تظهر وهذه صورة



واما الكوكب المسي طيفور وهو قبيح المنظر مدور اسود
بحمرة في شبه صورة وله لب وهو شبه الشيطان وليس
له جمال بطل السير له عرف من ورايه في مجاري الشمس
فاذا اظهر دل علي شر عظيم يكون في الناس وفساد الثمار
وهلاك الملوك في المشرق والمغرب وفساد كثير وفساد
الثمار وغلا السعر وهلاك لسفل واللصوص والدواب
المسمومات جميعها وتحسن كل قبيح في صورة الناس
من السوء والخنا ويغلو ما يتقنع به من العقاقير
والامليات ويفسد المعاش ويهلك ملك بالمشرق
وملك بالمغرب وهذه صورته **واما الكوكب** المسي الجيا في فاذا اظهر
في البرية ولكن في ناحية الشمال
وهو يدل علي القحط وقلة الامطار

وهذه صورته

واما الكوكب المسي الخشبة فاذا اظهر
فانه يدل علي القحط وقلة الامطار
وهذه صورته



واما الكوكب المسي بالسفود فاقه

ابيض قريب وهو مدور مستطيل
اوله مثل اخره في الاصل منه
دقة وفيه اعوجاج صافي اللون
ضعيف اللهب له رياح شديدة تكون يوم ليلة في ظهون
يدل علي موت الملوك والعظماء وكثرة الوباء والقحط وكثرة
الزلازل والفتن والوقايح وفساد الطرقات

وكثرة الشريرين الرجال والنساء هذه صورته
واما الكوكب المسي الخابية وقال بعضهم

هو الحيا في بعينه وعلي قدر الموضع الذي يكون صورته وعمله
هي فعل الحيا في هذه صورته في جميع احواله كلها ولاجل ذلك

اليه بصورته **واما ظهورها**

في البروج الاثني عشر فقوله في ظهر

ذوات الاقناب والدواب

والنيازك في برج الحمل فانه يدل علي مضرت تنال

الملوك والروسا وتنتعل علي الاشراس والسفلة علي

خير الناس ويصيب ملك الاندلس افة عظيمة واضطراب

في ملكه وقحط بارض الترك وسدة باقليم الحجاز واليمن

واضطراب بارض العراق وفارس ووقوع الاوجاع

بالعيون والروسا وافرط حرا الصيف وكثرة القحط

وبرخصان ويقع الموت في البقر والغنم **فان ظهر**

في جانب الشرق كثر الفتن بارض المشرق واضطراب
اهل فارس وان ظهر بجرات **المغرب** فتقع الفتن

شبه

والحروب بارض المغرب وبنال ملك تلك الجهات
الكلوه والشدق **وان ظهر في برج النور** فانه يدل على تساقط
حمل الشجر وكثرة الامطار والثلوج ويلبس الاعشاب
والمرعي وسقوط البنيان والخراب في بعض المواضع
ويشتد البرد ويحصل اوجاع يابسة والجرب والحكة
ويقع الموت في البقر والدواب وتفسد المعادن في أماكنها
وتفسد الزروع وتقل الغروس ويقع حرب في الجبال
وتقع الاراجيف والفتن بارض الروم واطرافها **وان ظهر**
في جانب المشرق وقع الخوف في ملك المشرق من الأعدا
او يقع الطاعون في الناس ويوم ذلك سنين متوالية مع
كثرة الامراض في الناس في الربيع الصيفي ويكثر الموت
في الغنم **وان ظهر** مغربا كثرت الامطار **وان كان ظهوره**
في برج الجوز يدل على جفاف الابخرة وزايتها وكثرة الهواء
وعصف الرياح وجفافها واحتراق السحاب الثار وتقع
الامراض في الصغار من الاولاد وتسقط الحبال ويكثر
انفصاض الكواكب والشهب ورعا يسمع في الهواء اصوات
او هبات كالرعد ويكثر الرعد والبرق وتحصل افات ومغزاة
لبعض الكبر **ان كان ظهوره** بالمشرق يدل على سقط الروسا
من مراتهم وتولية الادب والاساقفة يقع الطاعون باقليم
المغرب **وان ظهر** في جانب المغرب يدل على كثر الحروب
والسبي وازاقة الدماجيات المشرق وارض فارس وكثرة المطر
وان كان ظهوره في السرطان يدل على حصول
امطار كثيرة وطوفان وسيول ببعض الأماكن وزيادة

المياه وغرق وحدم وزيادة في النيل وكثرة ما العيون
لكن يدل على كثر الحروب وازاقة الدما على وجوع البحار
ومحاربات في السفن ومضرات تلحق السفن وغرق
وتشتيت ويدل على قطع الطريق بنواحي الشام وحيالها
والاكراة وارض التركستان وحصول الخوف والوجل
بالقلوب **ان ظهر بالمشرق** يدل على خلع ايدي بعض
العساكر من طاعة بعض الملوك وعصيان بعض الروسا
لبعض ملوكهم مع رخص الاسعار **وان ظهر بالمغرب**
فدلي وقوع الشدة بين الملوك وصلاح احوالهم بعد ذلك
ان كان ظهوره في برج الاسد يدل على قتال بين الملوك
وصلاح احوالهم بعد ذلك وحدث اية عظيمة في السماء او علا
سماوية وتشتك دما كثيرة بنواحي المشرق ويموت بها
كبير المقدار ويحصل مضرة لبعض اشراقهم ويصيب
الناس امراض واوجاع في البطون **ان ظهر بالمشرق** يدل
على كثر التحليلات مع حصول القحط والغالب اقلية
المغرب وتكثر الامطار **وان ظهر في ناحية المغرب** مع حصول
ضرر من السباع ووقوع الجبال بنواحي الجبال **وان كان**
في برج السنبلة يدل على حصول افات تحدث
في الزروع ويلبس في الكلا واوجاع الراس في الرجال ويعرض
للناس رياح في الاسافل خصوصا النساء واسقاط الحبال ومغزاة
وكثرة الدمايل والقروح والنبور واوجاع الهياض
وشيوخ الظلم والجور واستنيسار العدو لبعض ابناء الملوك
ان ظهر بالمشرق يدل على حروب بنواحي ارض فارس

وقتل مع اهل الهواز وظفرهم بصرهم ووقوع الشجيرات
بينهم **وان ظهروا بالمغرب** فيدل على حصول قتال بنواحي
العراق وحل الاشجار بالاشجار **وان كان ظهوره في برج الميزان**
فيدل على بيلس الفواكه وكثرة الرياح وموت بعض الملوك
المغرب او كبير من كبرائهم وقلة الامطار والمياه جفافا
الاخضر وليس الهواز والاعشاب مع كثرة وقوع الموت
والروسا والاشراف وسفك الدماء وظهور العرب وانقطاع
التجارات وكثرة العجز وجفاف الانهار وقلة النباتات
وفساد الثمر **ان كان ظهوره بالمشرق** فيدل على فوات تعرض
لبعض الملوك بارض العراق ونفاق في الخيل والابل وقتل
بنواحي العراق والهواز ووقوع الطاعون بها وموت
بعض الكبراء خصوصا بتلك الجهات وتوسط احوال
الثمار والفواكه وفتن بارض الروم ومقاتلة بعضهم
بعضا وينال اهل الموصل مضرة **وان ظهروا في ناحية المغرب**
يدل على مجاربة اهل الهواز لاهل بابل وموت بعض الملوك
ومخالفة بعض العبيد لولايتهم وقلة طاعتهم لهم مع توسط
الثمار **وان كان ظهوره في ناحية المغرب** فيدل على حصول
حروب بين اهل الشمال والمغرب وشدة البرد وطوبى
لجوع وكثرة الامطار والمضرة وحصول الامراض في
الاولاد الصغار وتزايد الالوجاع في الظهور والمذاكير
والمشاة ومضرات تلحق الجبال وطرح الاولاد في البطون
وشجنا تعرض للملوك وغضب بعضهم على بعض وقلة
المياه وجفاف الانهار **ان ظهروا بالمشرق** فيدل

علي صلاح اهل العراق وسلامتهم من الامراض وقلة الموت
ويؤمر ذلك فيهما ست سنين **وان ظهروا بالمغرب**
فيدل على وقوع الجراد لكن مع قلة اذنيه **وان كان ظهوره**
في برج القوس فانه يدل على شدة الجراد سيما في فصل
الصيف وسفونة الهواز وموت في الدواب والوحوش
وكثرة وقوع الاختلاف في الارباب بين الناس وتشتد
الملوك والحكام على الرعايا والعوام ويقوي الحرس على جمع
الاموال وضعف احوال الرعايا بتحميل ما لا يطاق وحصول
وباعظيم وموضع بارض فارس وقحط وغلا وقلة في حمل
الاشجار وموت بعض الاشراف باصبيهان وجرجان
ولقد بعض الناس بالعسف والكور والمظلم **وان ظهروا**
بالمشرق فيدل على موت في الملوك وظهور القتال
والخوف والتلصصه وهم الخوانج الرعاره في اكثر
النواحي ووقوع الرعب في القلوب وموضع بعض الملوك
ثلاثة اشهر مع ظهور اخوف في جهات المشرق لكن يدل
علي صلاح احوال القلات **وان ظهروا في المغرب** فيدل على كثرة
ما يحصل للناس في منامهم مع كثرة اسقاط الحوامل **وان كان**
ظهوره في برج الجدي فيدل على حصول الرجفات
ووقوع الحروب بين الملوك وحصول بعض الامراض مع
الخوف والفرع في القلوب وضيق الصدور ووقوع القحط
والجذب والغلا ببعض الامكنة والبلاد المخصوصة ببرج الجدي
وقوع الشتاء وكثرة البرد ووقوع الامطار والثلج واختراق
الاشجار وتلف الفواكه والبقول وموت في اصناف المعز

والاغنام وايقاع السبل من اللصوص وقطاع الطريق
 قاضل الخيانات والسرقات ومضرات تلحق اهل الدين والعباد
 قاضل الزهد والورع والديانات وفساد يعرض لاهل الجبال
 وحروب بين الملوك ولحوق الخوف والفرع والفرار بارض المغرب
 وفارس وارض الجنوب وخروج بعض الخوارج **فان ظهر بالمشرق**
 ف يدل على نكبات تعرض لبعض الكبر من اعدائه خصوصا بجبهات
 المشرق مع كثرة الامطار والسيول والثلوج وسلامة الثمار
 والكرود من الاقات **وان ظهر في المغرب** ف يدل على حروب وقتن
 بالمغرب مع كثرة الغلال والخصب والرخا **وان ظهر في برج الدلو**
 ف يدل على حصول الطاعون وموت في الناس وامراض بالدم والدمو
 ووقوع القتال والحرب والحركات بجهات ارض المغرب واقليم
 افريقية وامراض اليبس والجرب والجذام وموت رجل كبير
 المقدار بارض المشرق وحركة ملك على ملك بارض المشرق
 وتكثر الصواعق ويحصل الضرر منها لاسيما باقليم المشرق
 وتكثر الرعود والبروق ويظلم الهواء وخروج رجل يطلب الملك
 ووقوع الاختلاف بين الروسا بذلك لاسباب وقال
 بنواحي المغرب ويمك ذلك مدة طويلة وقلة الطير والسمك
 وخص الاسعار **وان ظهر في جهة المشرق** ف يدل على الخصب
 واخير والبركة لكن يدل على ارجف بنواحي الجبال والمدائن
 ولحوق الخوف والفرع بارض السودان وعراق العجم مع حسن
 لحوال الزروع **وان كان ظهوره في المغرب** فعلى فساد
 يقع باقليم المغرب والسودان والله اعلم **وان كان ظهوره**
في برج الحوت فانه يدل على حصول مرض عام في الناس

لويته

ومنعف

لويته

ومنعف احوال اهل الدين والورع وقساق القلوب ومثل
 الاغنيا وقلة الورع والزهد وقلة التمسك بالعقائد الدينية
 والامور الشرعية وكثرة الحركات باسباب الدين والغزو
 والجهاد ووقوع الخلاف بين الفقهاء وكثرة استعمال المكر والحيلة
 وضرب في المياه وجفاف بعض العيون وتامر السفلي والاشرا
 وظهور هوى الاغنياء ويخرج ملك من تلقا نفسه فيحرق بعض
 المدن ويسبي العامة **فان ظهر في جهة المشرق** ف يدل على
 اضطراب بعض الملوك من قبل عسكره وحصول الخلاف بينهم
 وعصيان البعض منهم وحركات في اماكن كثيرة من الاقاليم
 لكن يدل على كثرة الامطار وغزارتها **وان ظهر في ناحية المغرب**
 ف يدل على كثرة هبوب الناس وكثرة الطاعون والمرض
 في نواحي المغرب ومضرات تلحق النساء وكثرة الامطار والسيول
تنبيه اذا اردت ان تعرف محاذوات الاذنان
 والمذوايب والنيازك من البروج الاثني عشر وهي فائدة مهمة
 يترتب عليها معرفة احكام ذلك الاثر **وطريقه** ان تعرف
 اول الشمس في اي برج وفي اي درجة من ذلك البرج وتزيد عليها
 احد عشر برجا وعشر بروج من اثني عشر برجا فاجتمع ففي ذلك
 البرج كوكب الكواكب ويقياس عليه بقية الاثار والعلامات
 السماوية وهي فائدة نفيسة وتلك لطيفة لم ينبه عليها
 غالب اهل هذا الفن وانا ظفرت بذلك في بعض كلامهم واشادتهم
 وتلويح عباراتهم **واما معرفة ما يكون ظهوره** في وقت
 من الاوقات ومتى يطلع في زمن من الارمان فانظر اذا
 كان عطارد والشمس في درجة واحدة ورقية واحدة فقوم

ر

لويته

تقوم الكواكب والظواهر بين وبين الشمس فاذا كان
اسم درجة خلتها واما معها فان الكوكب يطلع
ويظهر للناس واذا كان اقل واكثر فانه لا يطلع ولا يرى
وايضاً فانه يعلم من ولاية السنين للمرخ اعني ان يتولي
السنين الفزانية وغيرها وسما اذا كانت في البروج
المعوايه وكان القمر مخوضاً في برج هو اي وسما
ان تلك العاشرة فمذلك وايضا حلول الخمسين في العاشرة
في برج هو اي متارفاً للقمر وهو مخوس **والقاعدة في ذلك**
ان عاشر تحويل السنة او عاشر تحويل الارباع او عاشر
الاجتماعات والاستقبالات ان كانت هو اية وفيها
التيوس دل على احداث تحدث في الجوم مثل ذوات الاذئاب
واما معرفة حدوث الزلازل والظوفان فان ذلك يعلم
من دلائل رجل اذا كانت شعاعاته في البروج الموضيه
وكان القمر مخوضاً فانه اذا كان كذلك حدث الزلازل
والظوفان وان كانت في الماييه احدث الطوفان وفي
الهوايه احدث الثلوج والبرق القاتل المفسد مع ظلمة
الجو والرياح العواصف **واما كيفية** الاشيا العامة للجنس
كالوباء والطواعين والخضب والجرب والامطار وغير
ذلك فانه يعلم من الطوائع النارية الكلية الكائنة
قبل موازاة النير في المنقلب الربيعي في وقت الموازاة
وفي جهة مديك الموضعين وجزء الاجتماع والاستقبال
في سائر الفترات وغيرها فان كان سائر ما وصفناه سليماً
من المناحس دلت على السلامة وان لم يكن كذلك دل على

الوباء

الوباء ان كان صاحب الطالع عين او احد عاوا القمر مع الخمسة
متصل بصاحب ثامنه دل على كثرة الموت بسبب ذلك الاوقات
ان خالف كان وباء مفرطاً بلا موت وان كثرة الاوباء فانها من
العلة لا يشمل الجنس فان كانت هذه اكثرها متصل باصحاب
ثوانهم يدل على كثرة الموت الفجأة بغير امراض وان كانت
اصحاب سواد سها مواصله لها تزداد الاوباء وكثرة
الامراض وطالت ازمانها ان كانت سريعة كثر امراضها
ولم تطل ان كان الناحس المرخ وهو في البروج الحارة
وسما ان كانت سرعاً قويا دل على امراض الحارة ان كان الناحس
زحل كانت الامراض رجليه مزمنة **قال** الحكيم
اذا اقترن زحل والمرخ في طالع تحويل السنة يدل على الضرر
الشامل العام للرعية وموت كبير ومرض اذا كان في ثاني
التحويل فانه اعلم **واما دلالات هذا الاثر** الذي ظهر
في ثاني عشرين رمضان وكان ظهوره في برج الدلو وذلك
في سابع عشرين درجة منه وهو بيت زحل وعلي تسديس
الزهرق وقران زحل **وجيث** كان كذلك **فيدل** والله
اعلم على ظهور ملك الاسلام والمسلمين عماد السلطنة والخلا
والدين المظفر على الاعداء الناصر للظالمين مظهر كلمة
الله العليا وقاتل العادة المنتمدين والفرقة والمشركين
نصير الحق والدين بالسيف والشرع المتين خليفة رسول
الله في المؤمنين المويدين عند رب العالمين نور عين
الاسلام والمسلمين ظل الله في الارضين مولي ملوك العرب
والعجم محيي مواسم العدل والفضل بين الامم ماحي اثار الكفر

د

من

او في كتابنا ان تعيد

فة

النجار اهل الشرك والطغيان وعباد الصلطان السلطان
 بن السلطان عظيم الزمان الناصر للإيمان فخر العما
 صاحب القرآن المظفر محمد خان بن ابراهيم خان بلغه
 الله من اماله غزاجيلا وعقد ملكه زمانا طويلا وانه
 اطول الاعمار وحرسه بالملايكة الابرار وخلد دولته
 خلود الكواكب ضاربة اطنابها في المشارق والمغارب
 وادام سلطان ملكه وجعل الدنيا كلها ملكه ولا زالوا
 عدله منشورا في يوم النشور وجند منصور الى يوم
 ينفتح في الصور وجانب الكفر مدحور ورفع عماد دولته
 الى محيط الحضرة عيسى الفير ولا زال معونا بالعناية
 الربانية اللهم انصره وانصر عساكره واخذل اعداه
 وامدد لآل رافته عليا نام بالنبي واله الكرام
كون طالع جلوسه سقيدها هو البيت الحادي عشر من
 طالع هذا الاثر وهو بيت الرجا والامال والبيت
 العاشر بيت العز والسلطان **فيدل** والله اعلم
 على قوة طالع وصلاية شوكة وشدة هيبة وقوة
 احواله ونفوذ افعاله واقواله وصواب رايه وكون بيت
 الحادي عشر بيت الوزراء **فيدل** على قوة احوال
 وزوايه وكبرايه وامرايه واتساع نطاق المسئلة
 الاسلامية وقوة العساكر المحمدية ووقوع المهبة الفيتية
 في الاعداء اذ نصر الله **وكون كواكب** السعود قد اجتمعت
 في عاشر طالع العالم عند التحويل **فيدل** على حصول
 الظفر والنصر على الاعداء مقرر والفتح والفتوح ميسر

لا سيما وكوكب العير الاعظم على جماعة السعود في
 دلالة قوته على نصر الملك الاعظم وفتح جريد في يوم
 سعيد وحصول الخير الجديد في عام جديد وتملك البلاد
 والظفر على الاعداء وبلوغ المواد وتملك الاملاك والفتوح
 التي كانت محال على الملك لا سيما والراس مع كواكب السعود
 في وسط عام التحويل **فيدل** على حصول النصر على
 الاعداء وفتح القلاع ودخولها بالانزاع وحلول الاعداء على
 الهزيمة والفرار والتكيس والبرار في غالب احوالهم
 وقلوب جموعهم وتخريب دروعهم وقلاعهم وحصولهم
 مع زيادة الخوف في جميع موردهم لا سيما وكان ظهور هذا
 هذا الاثر على مقارنته دليلهم الذي هو كوكب زحل فدل
 ذلك على كثرة الحركات والاضطراب والانتقال من حال
 الى حال والقتل والقتل والحرق ببلاد النصارى خصوصا
 وكان ظهور هذا الاثر في برج اعداء الدولة وخصما المهلة
 فدل على انتشار العداوات وزيادة المحضات بين
 المسلمين والنصارى والنصر للجيش الاسلام وحصول
 الاضطراب بولايات النصارى وكثرة العداوة بينهم
 وبين الفرنسة والبنادقة ولحق الفلا عندهم ولجوع
 بتلك الولايات وخروج بعض اخوارج والمتغلبين واهل
 الرغارة واجتماع المفسدين عليهم لكن يحصل الظفر **بشر**
مولانا السلطان بالفتح والنصر **خصوصا** بفتح جريد
 في يوم سعيد وعام جديد **ويدل** على حركات بعض
 الاعداء بجهات المشرق والمخالفين والمعاندين ولحق الضرر

هَذَا لَا يَنْتَبِهُ إِلَّا فِي أَعْمَالِ الْمَلِكِ الْهَيَّائِي

تَالِيهِ الشَّيْخُ الْعَلَامَةُ الْعَمَّةُ سَمِشَلُ بْنُ مُحَمَّدٍ اللَّادِي
 نَعَزَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ مُقَوِّمُ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ الْمَذْكُورِ وَجَدَّ أُولَى
 أَعْمَالِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لِبَعْضِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْكَوَاكِبِ
 الثَّابِتَةِ لِلشَّيْخِ الْأَمَامِ الْعَالِمِ الْعَلَامَةِ
 الْعَمَّةِ الْعَهْمَاءِ الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الطَّنَائِي
 الْمَوْقِفِ بِالْأَزْهَرِ نَعَزَهُ اللَّهُ
 بِرَحْمَتِهِ وَرِضْوَانِهِ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

الْعَظِيمِ بُولَايَاتِ النَّصَارِيِّ مَعَ الْقَتْلِ وَالنَّهْبِ وَالْأَسْرِ
 مِنْ الْبَعْضِ لِلْبَعْضِ وَطَالَ الْعَهْمُ قَدْ صَارَ مِنْ كُوسٍ وَخَمِ سَعْدُهُمْ
 مَخُوسٌ وَكَثُرَ الْغُرُورُ وَالْجَهَادُ وَنَصَفَ دِينَ الْإِسْلَامِ
 وَالنَّصْرُ وَالظُّفْرُ لِلْمَلِكِ الْغَزَاةِ وَالْمُجَاهِدِينَ ثَبَتَ اللَّهُ
 دَوْلَتَهُ وَقَوِيَ شَوْكَتُهُ وَصَوْلَتُهُ وَانْشَرَّ اللَّهُ
 ذَوَابِبَ مَلِكِهِ عَلَى الْمَسَالِكِ وَالْأَمْصَارِ وَقَوِيَ جُنُودُهُ فِي سَائِرِ
 الْجِهَاتِ وَالْأَقْطَارِ وَاسْمُهُ أَعْلَمُ نَعَزَتْ الرِّسَالَةُ الْمُبَارَكَةُ

- بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ •
- وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ •
- وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا •
- كَثِيرًا دَائِمًا •
- آمِينَ •
- يَوْمَ •
- الدَّ •
- بِنِ •
- أَمْرٍ •

بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
الحمد لله رب العالمين. والعاقبة للمتقين. ولا عدوان الا
 على الظالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
 والمرسلين. والهم وصحبهم اجمعين. ورضي الله تعالى
 عن الصحابة والتابعين. وتابعيهم باخسان الى يوم الدين
والعبد هذه جداول قليلة. تحتوي على فوائيد
 جليده **سميتها** نتيجة الافكار. في اعمال الليل والنهار
 وجعلتها تشتمل على **تسع** فصول **الفصل الاول** في معرفة
 حساب الجمل وهو **انجد** هو **حطى** كل من **سعفس**
فرشت **تخذ** **صنطخ** فالاول الذي هو ا لاف بواحد
 والثاني الذي هو البا باثنين وهكذا بزيادة واحد الى
 الطاء من حطى فانها بتسعة **ثم** اليا منها عشرة والكاف بعشرين
 وهكذا بزيادة عشرة الى الصاد من سعفس وهي بنسعين **ثم** القاف
 بمائة والراء بمائتين وهكذا الى الظا وهي بتسماية **ثم** الغين
 المعجمة بالالف على هذه الصورة **ا** واحد **ب** اثنين **ج** ثلاثة **د** اربعة
هـ خمسة **و** ستة **ز** سبعة **ح** ثمانية **ط** تسعة **ي** عشرة **ك** عشرون
ل ثلاثون **م** اربعون **ن** خمسون **س** ستون **ع** سبعون
ف ثمانون **ص** تسعون **ق** مائة **ر** مائتان
ش ثلثمائة **ت** اربعمائة **ث** خمسمائة **ج** ستماية
د سبعمائة **ذ** ثمانمائة **ظ** تسعمائة **ع** الف
 وتركيبها بتقدم ا لكثر على لاقل كما في
 تسعة عشر هكذا **بط** وفي ثلثمائة خمسة وستين هكذا **شسه**

وفي الف وثلثمائة وخمسة عشر هكذا على ترتيب ما تقدم
عشرية واذا تكررت الالوف يجب تقديم عدد
 التكرار على لال كما في مائة خمسة وستين الف
 هكذا **تسهم** ولا حاجة الى ذلك في هذه الرسالة
واما وضعها في مراتبها فانهم يجعلون الدرج اولا
 ثم الدقايق ثانيا ثم الثواني ثالثة ثم الثواني رابعة
 وهكذا في جانب الحط **مثاله** لو اردنا وضع اثنين وعشرين
 درجة وثلاثة وثلاثين دقيقة واربعة واربعين ثانية وخمسة
 وخمسين ثالثة فوضعها هكذا **ك** **ل** **مدنه** وان كان
 هناك بروج فيفقد مونها على الدرج كما لو كان في
 مثالنا بروج فيضعونها هكذا **رك** **ل** **مدنه**
 واعلم ان البروج **از** كانت مكتوبة بقلم الجمل
 فما بعد لا من البروج الذي يليه **از** كانت بالقلم
 الهندي فما بعده منه **مثاله** في المثال
 الذي تقدم ان السبعة الى اخر الميزان والاثنين وعشرين
 درجة والثلاثة والثلاثين دقيقة والاربعة والاربعين
 ثانية والخمسة وخمسين ثالثة من العقرب فلو كانت بقلم
 الهندي هكذا **ل** كنا نقول ذلك من برج الميزان **و** متى خلت
 مرتبة من المراتب من العدد فاجعل هناك صفرا هكذا **ك**
 او هكذا **م** **الفصل الثاني** في ايام الاسبوع وعلاماتها
 هكذا **ا** الاحد **ب** الاثنين **ج** الثلاثاء **د** الاربعاء **هـ** الخميس **و**
 الجمعة **ز** السبت ويجعلون علامة السبت صفرا فاخبرهم ذلك ترشد

الفصل الثالث في معرفة حساب القلم الهندي وهو
هكذا **٩٨٧٦٥٤٣٢١** فالاول واحد والثاني
اثنان وهكذا الى التاسع فهو تسعة هكذا اذا كان
الشكل منفردا فان كان قبله عددا وصفر وهو نقطة في مصطلح
اهل زماننا ودائرة صغيرة في مصطلح المتقدمين هكذا **٥**
فهو في منزلة الثانية وهي منزلة العشرات فيكون الشكل
الاول عشرة والثاني عشرون وهكذا الى التاسع فهو تسعون
وان كان قبله شكلين او صفيرين او شكل وصفر او عكسه
فهو في منزلة الثالثة وهي منزلة المئات فالاول بمائة
والثاني تسعمائة **وان** كان قبله ثلاثة اشكال او ثلاثة
اصفارا او اشكال واصفار فهو في منزلة الرابعة وهي منزلة
احاد الالوف فيكون الاول الف والثاني تسعة الالوف
وان كان قبله اصفار فهو في منزلة الخامسة وهي منزلة
عشرات الالوف وعلي هذا ازيد ما زاد على ذلك **مثال**
لو قيل اشكال على هذه الصفة **٧٨٣٦٤٣٢١** ما هي قلنا الاول
اربعة لانه في منزلة الاولى والثاني ستون لانه في منزلة الثانية
والثالث ثلثمائة لانه في منزلة الثالثة والرابع خمسة الالوف
لانه في منزلة الرابعة والخامس سبعون الفا لانه في منزلة
الخامسة فيكون مجموعهم خمسة وسبعون الفا وثلثمائة واربع
وستون ومتى خلت منزلة العدد فاجعل هنالك صفرا كما تقدم
الفصل الرابع في معرفة التاريخ العددي واويل سنه
وشهوره بالحساب **اعلم** ان مبدا هذا التاريخ من سنة هجرة

النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة واوله يوم الخميس
وعدد سنه المبسوطة **٣٥٤٣** يوما والكبيسة **٣٥٤٨**
واول شهور المحرم واخرها الحجة وايام شهور الافراد **ل**
يوما والا زواج **ط** الا اذا الحج فانهما **ل** في الكبيسة **وطريق**
معرفة او ايل سنه وشهوره ان تطلب السنة المطلوبة من جدول
التواريخ وتنتظر ما يوازيها من علامة اول المحرم فهي علامة اول
السنة فان كانت بالاسود فهي كبيسة والا بسبطة **وان**
زدت علامة السنة على علامة اي شهر اردت حصلت علامته
وان نزلت الجمع على فاطرحها منه **وان** زدت علامة الشهر على
الماضي منه ودخلت بالحاصل في سطر العدد واخذت ما يقابله
من جدول العلامات حصل علامة ذلك اليوم وان زاد الجمع
على **ل** فاطرح **ح** وادخل بالباقي **تنبية** وان لم تكن
السنة المطلوبة موجودة في الجدول فزد على علامة اول السنة
التي قبلها **وان** كانت بسبطة والا **هـ** يحصل علامة اول السنة المطلوبة
والله اعلم **الفصل الخامس** في معرفة التاريخ القبطي
واول كل سنة وشهر منه ومدخله في الشهور العربية **اعلم**
ان اول هذا التاريخ يوم الجمعة وايام سنه البسيطة **٣٦٤**
والكبيسة **٣٦٥** يوما وعدد كل شهر منه **ل** يوما وهي مثنوثة
في جدول التقويم على التوالي اولها ثوث واخرها مشري ويعدون
بعد الخمسة ايام في البسيطة وستة في الكبيسة ونسب النبي **وطريق**
معرفة يومك المفروض ان تطلب سنتك العربية واعرف ما يوازيها
من السنين القبطية ومدخلها في الشهور العربية واسقطه من تاريخ

يَوْمَكَ فَمَا حَصَلَ بَعْدَ ذَلِكَ اسْقُطَ كُلُّ شَهْرٍ نَاقِصٍ يَوْمًا
وَمَا بَقِيَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الشُّهُورِ وَالْأَيَّامِ إِنْ كَانَتْ هِيَ الْمَاضِي
مِنَ السَّنَةِ الْقِبْطِيَّةِ مَزْدَعْلِيَةً وَاجِدًا أَيْدًا بِحَصْلِ يَوْمِكَ الْمَفْرُوضِ
فَإِنْ عَجَزَتْ الْآيَّامُ أَوَّلًا لَمْ تَكُنْ فَخَلَّ شَهْرًا أَيْامًا بِحَسَبِهِ وَاسْقُطَ
مِنْهُ وَكَمَّلَ الْعَمَلُ **تَلْبِيَةً** مَحْدُودًا لَكَ كُلَّهُ إِذَا كَانَ يَوْمُكَ
الْمَطْلُوبُ بَعْدَ مَدْخَلِ تَوْتٍ فِي سَنَتِكَ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنْ كَانَ قَبْلَهُ
كَأَنَّ لَوَارِدَنَا مَعْرِفَةَ يَوْمًا مَّا فِي الْمَحْرُومِ وَكَانَ مَدْخَلُ تَوْتٍ فِي صَفَرٍ
فَطَرِيقَهُ إِنْ تَعْرِفَ مَدْخَلُ تَوْتٍ فِي السَّنَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي
قَبْلَ سَنَتِكَ وَتَسْقُطُ مِنْ يَوْمِكَ الْمَفْرُوضِ وَتَكْمُلُ الْعَمَلُ
فَإِنْ كَانَتْ السَّنَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي قَبْلَ سَنَتِكَ كَبِيْسَةً فَاحْسَبِ
الْمَجْمُوعَ يَوْمًا وَالْأَيَّامَ يَوْمًا وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ إِذَا لَمْ تَكُنْ
سَنَتِكَ الْعَرَبِيَّةَ مَثْبُوتَةً فِي الْجَدْوَلِ **وَأَمَّا مَعْرِفَةُ أَوَّلِ سِنِيهِ**
وَشُهُورِهِ فَطَرِيقُهُ إِنْ تَعْرِفَ عِلَامَةَ أَوَّلِ تَوْتٍ وَهِيَ عِلَامَةُ
أَوَّلِ السَّنَةِ الْقِبْطِيَّةِ فَإِنْ كَانَتْ مَكْتُوبَةً بِالْأَسْوَدِ فِي كَبِيْسَةٍ وَالْأَيَّامَ
بَسِيْطَةٍ وَإِنْ مَزْدَعْلِيَةً عِلَامَةً أَيْ شَهْرًا رَدَّتْ حَصَلَتْ عِلَامَةُ أَوَّلِ
ذَلِكَ الشَّهْرِ وَإِنْ زِدْتَ عِلَامَةَ أَوَّلِ الشَّهْرِ عَلَى الْمَاضِي مِنْهُ وَدَخَلْتَ
بِالْحَاصِلِ فِي جَدْوَلِ الْعَدَدِ وَاخَذْتَ مَا يُقَابِلُهُ مِنْ جَدْوَلِ الْعِلَامَاتِ
حَصَلَتْ عِلَامَةُ ذَلِكَ الْيَوْمِ كَمَا فَعَلْتُ فِي الشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنْ طَابَقَ
عِلَامَةُ يَوْمِكَ الْمَفْرُوضِ فَالْعَمَلُ صَحِيحٌ وَالْأَقَاعِدُ حَقِيْقَةٌ يُطَابِقُ
وَاللهُ الْمُؤْتِقُ لِلصَّوَابِ **الفصل السادس** فِي مَعْرِفَةِ
التَّارِيخِ الرَّومِيِّ وَمَدْخَلِهِ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَعَدَدِ أَيَّامِ شُهُورِهِ وَغَيْرِ
ذَلِكَ **اعْلَمْ** إِنْ أَوَّلَهُ يَوْمًا لَانْتَيْنَ وَأَوَّلِ شُهُورِهِ تَشْرِينُ الْإِدُولِ

وَأَمَّا لَمْ تَكُنْ فِي الْجَدْوَلِ ضَرْبُهُ وَعَدَدُ أَيَّامِ شُهُورِهِ الْمَكْتُوبَةِ
بِالْأَسْوَدِ **لَا يَوْمًا** وَالْأَحْمَرِ **الْأَشْبَاطُ** فَإِنَّهُ فِي الْبَسِيْطَةِ
وَالْأَيَّامَ فِي الْكَبِيْسَةِ وَعَدَدُ أَيَّامِ سِنِيهِ كَالْقِبْطِيِّ **وَمَعْرِفَةُ**
كُلِّ شَهْرٍ مِنْهُ إِنْ تَزِيدَ عِلَامَتَهُ الْوَاقِعِ الْمَثْبُوتَةِ تَحْتَهُ إِنْ كَانَتْ
السَّنَةُ الْقِبْطِيَّةُ الَّتِي قَبْلَ سَنَتِكَ بَسِيْطَةً وَالْأَيَّامَ ثَانِيَةً عَلَى عِلَامَةِ
أَوَّلِ الشَّهْرِ الْقِبْطِيِّ تَحْصُلُ عِلَامَةُ أَوَّلِهِ وَمَا بَعْدَ شَبَاطَ لَيْسَ لَهُ
سِوَى عِلَامَةٍ **وَإِنْ** نَقَصْتَهَا مِنَ الْمَاضِي مِنَ الْقِبْطِيِّ حَصَلَ الْمَاضِي
مِنْهُ **وَإِنْ** زِدْتَ عَلَى تَارِيخِ سَنَتِكَ الْقِبْطِيَّةِ **٤٩٨** سَنَةً
حَصَلَ تَارِيخُ السَّنَةِ الرَّومِيَّةِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي بَابِهِ **وَأَعْلَمْ**
أَنَّ تَنْكِيسَ السَّنَةِ التَّالِيَةِ لِلْسَّنَةِ الْكَبِيْسَةِ الْقِبْطِيَّةِ وَاللهُ سُبْحَانَهُ
الفصل السابع فِي مَعْرِفَةِ مَقُومِ الشَّمْسِ **وَطَرِيقُهُ**
إِنْ تَدْخُلُ بِأَيَّامٍ لِقِبْطِيَّةٍ شَهْرَهُ فَمَا وَجَدْتَ فِي الْبَيْتِ الْمَشْتَرِكِ
مِنَ الدَّرَجَةِ وَالْدَقَائِقِ زِدْ عَلَيْهَا دَقَائِقَ الْأَسْوَازِ لِسَنَتِكَ الْقِبْطِيَّةِ
أَيْدًا بِحَصْلِ مَقُومِ الشَّمْسِ مِنَ الْبُرْجِ الَّذِي فَوْقَهُ لَنْصَفُ نَارِ ذَلِكَ
الْيَوْمِ فَإِنْ كَانَتْ دَقَائِقُ الْأَسْوَازِ فَكَثُرَ فَارْفَعَهَا بِدَرَجَةٍ
وَمَزْدَعْلِيَةً دَرَجَةِ الْمَقُومِ وَالْدَقَائِقُ الزَّائِدَةُ عَلَيْهَا عَلَى الدَّقَائِقِ فَإِنْ
زَادَتْ الدَّقَائِقُ أَيْضًا عَلَيْهَا فِي حَالَةِ الْجَمْعِ فَارْفَعَهَا بِدَرَجَةٍ وَاعْرِفْ
الدَّقَائِقَ الزَّائِدَةَ عَلَيْهَا بِحَصْلِ الْمَقُومِ لِلْيَوْمِ الْمَطْلُوبِ وَاللهُ سُبْحَانَهُ **اعْلَمْ**
الفصل الثامن فِي نَقْلِ الْمَقُومِ لِبَلَدٍ آخَرَ **اعْلَمْ** إِنِّي حَسَبْتُ
هَذَا الْجَدْوَلَ لَطَوِيلَ مَصْرٍ فَاقْصِدِ الْبِلَادَ الْمَطْلُوبَةَ مِنَ الْجَدْوَلِ
الْبِلَادِ إِنْ وَجَدْتَ مَا يُقَابِلُهَا عَلَى الْمَقُومِ الْمَفْرُوضِ إِنْ كَانَ مَكْتُوبًا بِالْأَسْوَدِ
وَالْأَيَّامَ نَقِصَهُ بِحَصْلِ الْمَقُومِ فِي الْبِلَادِ الْمَطْلُوبَةِ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ

مُثْبُوتَةٌ فِي الْجَدِّ وَلِذَا قَصِدَ اقْرَبَ الْبِلَادِ إِلَيْهَا **الفصل التاسع**

فِي مَعْرِفَةِ وَقْتِ تَقْلَانِ الشَّمْسِ فِي الْبُرُوجِ الْإِثْنَيْ عَشَرَ وَغَيْرِ ذَلِكَ

وطريقه ان تعرف مقوما ليوم الاقرب الي لتقلان وهو الذي

درج مقومه اقل من **ل** باقل من الكسر فاطرحه من **ل** درج فما بقي

فهو يسمى البعد عن راس البرج فادخل بالداق ايق طولاً تحت البرج

المطلوب اليه الانتقال عرضاً فما وجدت من العدد المرفوع

بالهندي فهي ساعات الانتقال فان كانت بالاحمر فمن النهار

وان كانت بالاسود فهي من الليل • والله سبحانه وتعالى اعلم

• بالصواب • واليه المرجع والمآب • وهو حبي ونعم الوكيل •

• وصلي الله وسلم على سيدنا محمد وآله وعلى ساير •

• الانبياء والمرسلين • ورضي الله تعالى •

• عن الصحابة والتابعين وتابعيهم •

• باحسان الى يوم الدين •

• آمين • والحمد لله •

• رب العالمين •

• آمين •

جدول تقويم الشمس طول ند نه من ساحل البحر الغربي حساب الشيخ

العهد من الشهر القبطي	أيلول	تشرين اول	تشرين ثاني	كانون اول	كانون ثاني	شباط
١	ب	ح	د	د	د	و
٢	توت	بابه	هاتور	كيهك	طوبه	امشير
٣	سنبه	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دالي
٤	ح	و	ح	و	ح	و
٥	ح	و	ح	و	ح	و
٦	ح	و	ح	و	ح	و
٧	ح	و	ح	و	ح	و
٨	ح	و	ح	و	ح	و
٩	ح	و	ح	و	ح	و
١٠	ح	و	ح	و	ح	و
١١	ح	و	ح	و	ح	و
١٢	ح	و	ح	و	ح	و
١٣	ح	و	ح	و	ح	و
١٤	ح	و	ح	و	ح	و
١٥	ح	و	ح	و	ح	و
١٦	ح	و	ح	و	ح	و
١٧	ح	و	ح	و	ح	و
١٨	ح	و	ح	و	ح	و
١٩	ح	و	ح	و	ح	و
٢٠	ح	و	ح	و	ح	و
٢١	ح	و	ح	و	ح	و
٢٢	ح	و	ح	و	ح	و
٢٣	ح	و	ح	و	ح	و
٢٤	ح	و	ح	و	ح	و
٢٥	ح	و	ح	و	ح	و
٢٦	ح	و	ح	و	ح	و
٢٧	ح	و	ح	و	ح	و
٢٨	ح	و	ح	و	ح	و
٢٩	ح	و	ح	و	ح	و
٣٠	ح	و	ح	و	ح	و
٣١	ح	و	ح	و	ح	و

هذا هو جدول تقويم الشمس
من ساحل البحر الغربي
حساب الشيخ

العلامه العدة ستمش لدين محمد بن محمد اللادي في تقويم الله برحمته امين

العهد من الشهر القبطي	ادار	نيسان	ايار	حيزان	متوز	اب
١	د	ه	و	و	و	ز
٢	برمهات	برموده	بشنس	بوونه	ايب	مسر
٣	حوت	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد
٤	ح	و	ح	و	ح	و
٥	ح	و	ح	و	ح	و
٦	ح	و	ح	و	ح	و
٧	ح	و	ح	و	ح	و
٨	ح	و	ح	و	ح	و
٩	ح	و	ح	و	ح	و
١٠	ح	و	ح	و	ح	و
١١	ح	و	ح	و	ح	و
١٢	ح	و	ح	و	ح	و
١٣	ح	و	ح	و	ح	و
١٤	ح	و	ح	و	ح	و
١٥	ح	و	ح	و	ح	و
١٦	ح	و	ح	و	ح	و
١٧	ح	و	ح	و	ح	و
١٨	ح	و	ح	و	ح	و
١٩	ح	و	ح	و	ح	و
٢٠	ح	و	ح	و	ح	و
٢١	ح	و	ح	و	ح	و
٢٢	ح	و	ح	و	ح	و
٢٣	ح	و	ح	و	ح	و
٢٤	ح	و	ح	و	ح	و
٢٥	ح	و	ح	و	ح	و
٢٦	ح	و	ح	و	ح	و
٢٧	ح	و	ح	و	ح	و
٢٨	ح	و	ح	و	ح	و
٢٩	ح	و	ح	و	ح	و
٣٠	ح	و	ح	و	ح	و
٣١	ح	و	ح	و	ح	و

هذا هو جدول تقويم الشمس
من ساحل البحر الغربي
حساب الشيخ

دقائق الاس	السنون الفخيم	علا مة اول وقت	مدخل ثورت	ايام الشهور العربية	السنون العربية	علا مة اول المحرم
ح	١٣٥٨	د	ب	١٠٤٨	و	١٠٠٢
ز	١٣٥٩	و	ج	١٠٤٩	ح	١٠٠١
ر	١٣٥٧	ر	ج	١٠٥٠	ا	١٠٠٠
ن	١٣٥٨	ا	د	١٠٥١	هـ	١٠٠٠
هـ	١٣٥٩	ب	د	١٠٥٢	ب	١٠٠٠
ز	١٣٦٠	ج	هـ	١٠٥٣	و	١٠٠٠
ر	١٣٦١	د	ز	١٠٥٤	و	١٠٠٠
ن	١٣٦٢	هـ	ر	١٠٥٥	و	١٠٠٠
هـ	١٣٦٣	ب	ر	١٠٥٦	و	١٠٠٠
ز	١٣٦٤	ج	ر	١٠٥٧	و	١٠٠٠
ر	١٣٦٥	د	ر	١٠٥٨	و	١٠٠٠
ن	١٣٦٦	هـ	ر	١٠٥٩	و	١٠٠٠
هـ	١٣٦٧	ب	ر	١٠٦٠	و	١٠٠٠
ز	١٣٦٨	ج	ر	١٠٦١	و	١٠٠٠
ر	١٣٦٩	د	ر	١٠٦٢	و	١٠٠٠
ن	١٣٧٠	هـ	ر	١٠٦٣	و	١٠٠٠
هـ	١٣٧١	ب	ر	١٠٦٤	و	١٠٠٠
ز	١٣٧٢	ج	ر	١٠٦٥	و	١٠٠٠
ر	١٣٧٣	د	ر	١٠٦٦	و	١٠٠٠
ن	١٣٧٤	هـ	ر	١٠٦٧	و	١٠٠٠
هـ	١٣٧٥	ب	ر	١٠٦٨	و	١٠٠٠
ز	١٣٧٦	ج	ر	١٠٦٩	و	١٠٠٠
ر	١٣٧٧	د	ر	١٠٧٠	و	١٠٠٠
ن	١٣٧٨	هـ	ر	١٠٧١	و	١٠٠٠
هـ	١٣٧٩	ب	ر	١٠٧٢	و	١٠٠٠
ز	١٣٨٠	ج	ر	١٠٧٣	و	١٠٠٠
ر	١٣٨١	د	ر	١٠٧٤	و	١٠٠٠
ن	١٣٨٢	هـ	ر	١٠٧٥	و	١٠٠٠
هـ	١٣٨٣	ب	ر	١٠٧٦	و	١٠٠٠

٧٤

دقائق الاس	السنون الفخيم	علا مة اول وقت	مدخل ثورت	ايام الشهور العربية	السنون العربية	علا مة اول المحرم
ح	١٣٨٣	د	ب	١٠٧٧	و	١٠٠٠
ز	١٣٨٤	و	ج	١٠٧٨	و	١٠٠٠
ر	١٣٨٥	ر	ج	١٠٧٩	و	١٠٠٠
ن	١٣٨٦	ا	د	١٠٨٠	و	١٠٠٠
هـ	١٣٨٧	ب	د	١٠٨١	و	١٠٠٠
ز	١٣٨٨	ج	هـ	١٠٨٢	و	١٠٠٠
ر	١٣٨٩	د	ز	١٠٨٣	و	١٠٠٠
ن	١٣٩٠	هـ	ر	١٠٨٤	و	١٠٠٠
هـ	١٣٩١	ب	ر	١٠٨٥	و	١٠٠٠
ز	١٣٩٢	ج	ر	١٠٨٦	و	١٠٠٠
ر	١٣٩٣	د	ر	١٠٨٧	و	١٠٠٠
ن	١٣٩٤	هـ	ر	١٠٨٨	و	١٠٠٠
هـ	١٣٩٥	ب	ر	١٠٨٩	و	١٠٠٠
ز	١٣٩٦	ج	ر	١٠٩٠	و	١٠٠٠
ر	١٣٩٧	د	ر	١٠٩١	و	١٠٠٠
ن	١٣٩٨	هـ	ر	١٠٩٢	و	١٠٠٠
هـ	١٣٩٩	ب	ر	١٠٩٣	و	١٠٠٠
ز	١٤٠٠	ج	ر	١٠٩٤	و	١٠٠٠
ر	١٤٠١	د	ر	١٠٩٥	و	١٠٠٠
ن	١٤٠٢	هـ	ر	١٠٩٦	و	١٠٠٠
هـ	١٤٠٣	ب	ر	١٠٩٧	و	١٠٠٠
ز	١٤٠٤	ج	ر	١٠٩٨	و	١٠٠٠
ر	١٤٠٥	د	ر	١٠٩٩	و	١٠٠٠
ن	١٤٠٦	هـ	ر	١١٠٠	و	١٠٠٠
هـ	١٤٠٧	ب	ر	١١٠١	و	١٠٠٠
ز	١٤٠٨	ج	ر	١١٠٢	و	١٠٠٠
ر	١٤٠٩	د	ر	١١٠٣	و	١٠٠٠
ن	١٤١٠	هـ	ر	١١٠٤	و	١٠٠٠

جدول مسير الشمس البروج الاثنا عشر

حمر	ه	ح	م	مد	مر
خز	نو	ط	لح	مب	نم
جوزا	ر	ك	ا	م	نر
مرغان	ر	ك	ا	م	نر
اسد	ر	ك	لو	م	نر
مینگه	نو	ط	لح	مب	نم
میزان	ه	ح	م	مد	مر
عوز	د	ر	مب	مو	مب
فوش	ح	ر	مد	مح	لو
جوا	ا	نو	مه	مط	ل
دای	د	ر	مد	مح	لو
حز	ه	ر	مر	مو	مب

اسماء المدون

اسماء المدن	ما زاد او نقص	اسماء الشهور	الاعلام
مكة والمدينه	-	محرم	ح
عدن وصنعا	-	صفر	ب
حلب ودمشق	ا	ربيع	ح
صيدا وبيروت	ا	ربيع	هـ
جلبه واللاذقيه	ا	جمادى	و
طرابلس وطرسوس	ا	جمادى	ا
حماة و حماه	ا	رجب	ب
سليمه و بعلبك	ا	سبتمبر	ي
تدمر والمعره	ا	رمضان	هـ
امد وماردين	ب	شوال	ة
الموصل والانبار	ب	قعدة	ا
الرها وحران	م	حج	ح
بغداد و نصيبين	ا		
الكوفة و شيراز	ا		
سمرقند و بخارا	و		
قسطنطينيه و هروله	ا		
طرابلس الغرب و روميه	د		
تونس و مراکش	د		

اسماء الشهور

٦	حج
١	نقدہ
٤	سوال
٥	رمضان
١	سقیان
٧	رجب
٢	جماد ١
١	جماد ٢
١	ذی الحجہ
١	ذی القعدہ
٢	محرم
١	اسماء السنہ
١	الاعلام

ماہزاداد بیہقی

٦	حج
١	نقدہ
٤	سوال
٥	رمضان
١	سقیان
٧	رجب
٢	جماد ١
١	جماد ٢
٧	جہاد
١	دبیح ٢
١	دبیح ١
٧	صفو
٢	محرم
	اسماء السنو
	الاعلام

جدول انتقال الشمس في البروج الاثني عشر عدد مفهومًا معلو ما

العدد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
فوق	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
عقب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
میزان	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
نور	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
سنبله	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
جوز اسطوانه	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

جدول ارتفاع العصر لشمال						
العقد	میزان	نور	جوزا	عقب	قوس	العماد
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30

جدول فضل الدایر للعصر لشمال						
العقد	میزان	نور	جوزا	عقب	قوس	العماد
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30

جدول الدایر للعزوب لعرض **ل** شمال

[illegible]

جدول حصّة مغيب الشفق لعرض ل شمال

[illegible]

جدول جوف الليل لمرض ل شمال

الحمد لله	محبته	سما	ناله	يه	١٤	توت	ع
حمد	نور	جوزا	ميزان	عقب	قوس		
ا	قل	فكا	مط	قو	مو	قل	ما
د	قلو	م	م	قه	نه	قلط	لد
و	قله	مب	قنط	له	مط	قنط	لد
ح	قلد	مب	فمح	لد	مط	قنط	لد
ط	قلط	مط	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلد	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قلا	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ك	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ه	قل	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
س	قلط	لد	فمح	مط	مط	قنط	لد
ط	قلط	لد					

جدول الداير للسلام لعرش ل شمال قبل الفجر بد ر حقيق

[illegible]

جسد اول میل الشمس افانی

[illegible]

جدول نصف الفضله لرض شمال

[illegible]

جدول سعة المشق والمغرب

[illegible]

جدول ارتفاع لاستله

[illegible]

جدول نظام البروج بالفلک المستقیم من اول الجدی

العدد	الحی	نار	حمز	شعر	جوزا
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50
51	51	51	51	51	51
52	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53
54	54	54	54	54	54
55	55	55	55	55	55
56	56	56	56	56	56
57	57	57	57	57	57
58	58	58	58	58	58
59	59	59	59	59	59
60	60	60	60	60	60

بقية نظام البروج بالفلک المستقیم وشمس لمطالع الفلكية

العدد	سرطان	اسر	میزان	مف	قوس
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50
51	51	51	51	51	51
52	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53
54	54	54	54	54	54
55	55	55	55	55	55
56	56	56	56	56	56
57	57	57	57	57	57
58	58	58	58	58	58
59	59	59	59	59	59
60	60	60	60	60	60

جلد اول المطالع البلديہ لعرض لسمات

[illegible]

بقية المظالم البلدية وتسمى مظالم الشرف

[illegible]

جدول

اسماء الكواكب الثابتة ومطالع وتوسطها وابعادها

[illegible]

منها الكوكب

الطالع
البعول
الجهل
العتدر
شمال الكواكب
الطالع
البعول
الجهل
العتدر

وجها لها واقدارها حر ذلك حسابا وعملا الشيخ الامام العالم

[illegible]

عبدالکبار

المطالع
الخميس
الخميس
الخميس

انتم اللواكب

المطالع
البحر
البحر
الوقت

ويصير جرد ولا مريعا طولا وحرضا ٨ م في ٨ م فاذا تم تقدم البسيط واعلم ان
 جميع البسائط الذي على غير هذا الترتيب الطبيعي خارجا عن هذا العلم الذي سمي
 السبتي بل يرجته العالم لانها مركبة من وان الفلك ونشوء العالم وتكوين
 الزمان ولهذا قصدت التفرع تليقنا الذي صنعت له الرسالة بسببه
 فاني جاعل لذلك كما لا احيى فيه صورة العمل ليسهل عليه الحفظ والفعل
 وان يكون معينا فيما ذكرنا من الاول الى الآخر ثم بعد هذا تضع له جدولين جدول
 البسائط وربطها و جدول اللقط وتمشيك حروفه ولنجعل لكل واحد
 هؤلاء مثلا في جدول له لانه ان وجد البسيط لا يوجد المركب وان وجد المركب
 للقط لا يوجد البسيط وان ذكر لك ارجوزة للبسيط وارجوزة للقط
 وهذا ما تخزن من القول على حسب الطاقة وانا ثقنت ما شرحت لك صرت
 عالما بهذا الفن وكنت مناهي عن خواتمها وان غلبت عليك البلادة والجهد
 والفغلة فانه يلزمك الى الصواب والله يهدي من يشاء من عباده الرضا
 مستقيم وهذه ارجوزة الامام العالم الشيخ شهاب الدين القمي لتليق
 بحجراته اقتح الفضل في الطلي وواضح السر لتليق في الحكمة
 يا ايها الطالب المخبر انظروا قد قلت في سر تركيب بلاربي
 عند طالع الوقت والمسؤول عن اللقط ستر اكيب اذا نصبي
 فاجمع عدتهم شبه العقود اذ ا عذرنا لتنتق قوما لهم قطبي
 اخفاهم العالم السبق حين صفا تصريفه مع الناس واسبل الخبي
 وظف القوم من بعده كتمل عن الجميع بلاهم لهم خطبي
 حتى اذا سألني بخل اصيل لنا واكثر الود والترداد والحسي
 وجدته صالحا للعلم قد سمعت جوارح القلب بعد الياس في المحيي
 فتمت الكشف عن استارهم سمع له بكل علوم صنعت عجيبي
 وقلت استنطق المنطوق بعد هم تزي ليوتا يصولوا صنعوا النسيبي
 دخلت بالحرف لليب الذي سكنوا وجدته ناقضا كلمته ذهبي
 اي للسباغي ضلعا ليس بعدله الا القرين الذي للسر صلات نجبي

تكملا

٢
 تكملوا الربع والاصل بعد هموا ١٠ ثلاثة كملوا من احسن نوبي
 حتى اذا صار سطر اكاملا فمضت رجاله كسروا بالهشم والغضبي
 ويعد بتلوه علم اللقط يا املي ١١ فاكثر رويدك عن عجم وعن عزلي
 انما فانقل لا حرفهم من فوق اولهم واجمع لافرازا رجاخ ككوا للعي
 هذا هو السر قد عفا خالقنا فاحمده واشكر لتفهم غاية الطلي
 صفة الكلا في تفسير هذه الايات وشرح العمل كله قال الشيخ شهاب
 الدين القمي رحمه الله فرض سوال عن تليقنا بالعلم ام لا وسورته هل ينطق
 سال احمد عن القميد محمد هل ينطق عليه مدة عمره ام لا وكان عدة جمع
 هذه الاحرف ونظمهم ماتي اربعة وعشرين ثم وضعنا حروف القطب
 على هذا النظام س سوال في مالت هذا اول ركن وهذا الثاني
 خ ل ق ح ز ت ف ص ن ا ذ وهذا ثالث ركن ن غ ر ا ي ب ش ك ن ض
 وهذا رابع ركن ب ط ه ا ل ج د م ث ل ا ف ح ل ا اول وفرة نقطة ١١
 والثاني ١٢ والثالث ١٣ والرابع ١٤ وهذه الاربعة وجملة هم ينطق
 هؤلاء الاركان وكان الطالع على الاق الشرفي في برج الجوزا و السنبلة
 والاقوس والاحوت فخذ الاوتاد الاربعة كان يدو العمل فيهم والخيبر
 فالجوزا نقطة ١٧ والسنبلة نقطة ١٨ والاقوس نقطة ١٩ والاحوت
 نقطة ٢٠ فخذ جملة حروف نطق هؤلاء الاوتاد و صفة التركيب والنطق
 ونطق النطق اردنا ان نركب التركيب الاخير فاخذنا حرف السوا وهو
 ع د م فخذنا ع د م لانها كسورات واستقرت ٢١ فاصفنا له الزكن
 الاول من القطب وهو ٢٢ فخذنا ٢٣ واستقرت ٢٤ واصفنا اليهم
 اول الاوتاد وهي الجوزا ٢٥ فخذنا ٢٦ واستقرت العشرة فاردنا ان نلفق
 الثلاثة فحمل كانت ر س ي ثم ربطنا في الثاني السوا ايضا وثاني القطب
 وثاني الاوتاد فحملهم ر س ك ثم ربطنا في الثالث حرف السوا ايضا
 وثالث القطب وثالث الاوتاد فحملهم ر ن ك ثم ربطنا في الرابع حرف
 السوا ورابع القطب والاوتاد فحملهم ر ك ي فلهذا الاثنى عشر حرفا

ك	ح	ل	ع	ر	خ	ع
ق	ج	ز	س	ق	ك	ظ
ف	ه	ط	م	ف	ش	ذ
ن	ب	و	ي	ك	ص	ض

نقريدهم لوقظه السر المقدس بالذي
سرالتعاليه من ذوق السري حلالا
السرعي اذ لشي بعن ميري مشان هاحي او تمجيد بح فكتع
يكل جميل ناله ونظم بمنزلة الاسياخ في السر والعلما

جیاد و عجب دیکھو تھقلا
مرغال سمھلا

بکری

ف ه ذ ا ل في ت س ر ا ل ع ل ن م ح ه و ا ط ه ر ا ل ح ر و ف ا ل م ر ج د و ا ل ع ر ع
وهذا ما اتينا من لقط حروف الجدول الذي هو ٢١ في ٢١ وتليوه ايضا جدول
ثاني في معرفة حروف اللقط وصفه ومعرفة اشتباكه بآخر عقوده في محله وار حوزة
لثبتي معرفة اللقط والفتية عليه من كل جهة ومن كل مدخل وايصال العقود
بعضها لبعض ودورانها مرتبة وغير مرتبة ووتد كل عقد ولقط حروفه والله
المُرشد للصواب **فصل في معرفة الجدول المصنوع** فهو من الاربع عناصر وجعل عنصر
المالاول وهو هذا **ل ح ز ح** وخو جعل عنصر الثاني وهو هذا
ج ز ك س ق ث ظ وجعل عنصر الثالث وهو هذا **ا ط م ر ف ش ذ** وجعل
عنصر الرابع وهو هذا **ب ي و ن ص ق ض** وصفة المشيمي تكسره على عقد الصوت

ما يغا تلها من حروف القطب الي ان يتقامر **افضل** ثم تخرج الفضل من تد اجر

ما يهاثلها من حروف القطب الي ان يبقا معا فضلة ثم تخرج الفضلتين تبداء بحرف

من فضلة القطب وبعده يعرف من فضلة السوال فان تمت احداهما قبل الا
 كل الباقية على حالها ثم وضع ذلك جميعه سطر واحد ثم احذف المكرر من حروف
 الطوالع وما بقي مزجه بين السطر المزوج بالنسبة السوية بين الحروف
 ما بلغ ذلك فاضرب له جدولاً على عدده ونزل فيه الحروف المذكورة على ص
 البسط والكسر المعتاد الي ان تتوالي اقطارها ويظهر الزمان فيكون الوضع قد
 صح ثم تنزل على كل وتره في علاه **وهذا القطب** لما لك بن وهب رحمه الله
 سوال عظيم الخلق حزن فضن اذا غراب شك ضبطه الجدم مثلاً
البسط **ح** **م** **د** **المرج** هو ان ياخذ حرف بحرف والتكسر
 هو ان ياخذ الحرف الاخير يجعله اولاً حتى يخرج الزمان **وهذه صورة**
 تاريج السهروردي المسمى بزيادة المسافر يخرج بها الضمير سرياً من غير كلفة
 زاد المسافر ياخذ القطب دايماً وياخذ سوالاً يخرجون على الولا
 يكسر سطر المرج من بعد مزجه فان سطران ازلت فافعل
 وتكسر هذا بالتوالي كله اعني توالي القطب يا متفضلاً
 ومن بعد تكسر تعد حروفهم بحمل كثير بحسب الكل مجمل
 وتشتق اعداد لتسبع وما فضل يكون جواباً كاملاً متكاملاً
 وهذا فعله السهروردي احد اتاناً بهذا العلم من ارض مؤصلاً
وقد وجدت ما صوته هذا في بعض الاوقات هذه الايات لما لك بن وهب رحمه الله
 سوال عظيم الخلق حزن فضن اذا غراب شك ضبطه الجدم مثلاً

حمد	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله
سوال ع	ط ي م	ال خ د	ف ص ن	م ث	ث ل ا
ميزان	ع ق ب	قوس	جد ي	د ا ي	خ و ت
ق ح ز ت	ال ج د	ا ذ ا	غ ر ا ي ب	ش ك	ض ب ط ه

١٨ مثلث م في عم وافي ٧ ع م م ربع وافي م اوم في ١٥ م ٨
 ٦٨ م خمس م في ٦ م ١١ م ١٦ م ١٦ م ١١ م ١١ م خمس م في ٧

ع في م ١ م في ١٩ م في ١٨ ان اسم تحت الطرش واسم اعلم فائدة
 فة لفظ الحروف من الجدول المصنوع ع م في م الذي هو طرف الاسم
 به مثال ذلك انك اذا صرت ع م في م كان الخواص م م ا نصف
 عدد الجلالة وهو ٦٦ والنصف الاخر عدد وكيل ولاجل ذلك وضع
 سوال السائل ع م حروفاً مختزجة بحروف الطالع والربع والسابع والعاشر
 واللفظ الحروف كما قال الشيخ رحمه الله القطر حروفك لفظ الطيرة العدد
 واحرف الالتفات للاحرف المرددة واعلم بان حروف الهند احرفها
 للالتفات فكن من ا على اود **هه** قرشت تحذف فها ملة
 خد ما بعد اويلها ولا تعد **هه** لا بد من معرفة الغرائز والاسوس
 والنسب العنصرية والحروف الممددة العدي اعني الفاعلان وهما النار
والهواو المنفعلان الماء والتراب والمختلفان **الماء والنار والهواو التراب**
 والموئلان وهما الماء والتراب **والهواو النار** ولا بد من معرفة عناصر البروج
 وهي الطبايع **واعلم** ان الاسقاطات كثيرة فالثلاثة معدون بنات حيوان الاربع
 عناصر الست جهات السبع نواكب الاستقصات

ناربه	ترابيه	هواويه	مايه
الحمل	والثور	والجوزا	والسرطان
والاسد	والسنبله	والميزان	والعقرب
والقوس	والجد ي	والدلو	والحوت

الماينة والافلاك السبع م البروج وهو
 الاسقاط الفلكي ثم البحر الطويل **واعلم** ان
 اذكر لك مثلاً لا تقم به النسب وهما المراد منها
 اتاناً ان يسال ولم يذكر لنا صمراً فاخذنا
 الما من من النهار فكان ساعتين ثم ذكرنا الله تعالى ودعونا ان يكشف لنا عن
 ضميره وما يريد به وما عاقبته فكنتنا حروف السوال هكذا **س ر ا ع ت ي ن**
 ه ا ا ل ذ ي ق ي ض م ر ي و ا ل س و ا ي ا ل ط ا ل ع م ر م ن ا ن ا ل ع ا ش ر م ر ط ا ن
 ثم كتبنا نسبة السوال بحمول م ا نسبة الوقت ٦ نسبة حروفه ا الباقي
 ٦ نسبة الطالع ٧ نسبة العاشر ع نسبة عدد جملة الحروف اي السوال
 ١٢ الباقي ١٢ نسبة الترتيب ٨ نسبة النظائر م نسبة الاسقاط ١٢ نسبة
 البيت المنظوم معلوم ثم نستخرج الجواب فنقول لما كان نسبة الوقت ١٢ وهو

نسبة الساعة حولتها في مراتب العدد فكانت في سادس عقد من العشرات وهي
الستين فاثبتناها من وهي الاول وهي الاول من اسم الساعة والاول من حروف
البيت سوال فصارت نعتها معناها والى في العدد اخذنا الاول في حروف
ابجد وهو الالف اثبتناها الالف فخرج لنا من اول نسبة حروف ابجد
من بيتي عدد دخلنا بها في حروف البيت الذي يسمى الوتر وجدنا حرف لام اثبتناها
ل ودخلنا بالاربع ايضا في الحروف المكتوبة اي القطب التي هو سطر السؤال من
اوله فوجدنا حرف ث مشناه اثبتناها ثم دخلنا بالاربع من اول بيت النظائر
وهي هذه ه خ ذ ي ح ص ج لا يصح تفقرا واحداث متغلبا السواهر تنظم
فوجدنا حرف ع اثبتناها ثم دخلنا بالنسبة من اول الحروف المكتوبة الذي هي
سطر السؤال اي سا ع ي ح فوجدنا حرف ن اثبتناها فله ستة حروف
من اول النسبة ثم اخذنا بالاربع نسبة وهي م ادخلنا بها في الحروف المكتوبة فوجدنا
حرف ي ثقلنا لها الى مرتبة الاحاد لان لم نأخذ من هذه النسبة شيئا كانت هي اول
الحروف من هذه النسبة فتكون في مرتبة الاحاد فاثبتناها ثم دخلنا بالاربع حروف
ابجد فوجدنا الثاني ع حرف ل اثبتناها من غير تحويل لانها وجدت في ابجد
وثاني عشرات فاثبتناها على حالها ثم دخلنا بالاثني عشر من اول حروف السؤال
لا من اول سطره فوجدنا حرف م وهي ثالث مرتبة اي من عقود المائات
في عدد ما وقد حوت هذا في التكرار فخرج اثبتناها على حالها ولم نحولها
ثم اخذنا اعظم اجزا الاثني عشر وهي ثمانية كما اخذنا اعظم اجزا النسبة الاول وهي
الاربع كما تقدم العهد فوجدنا حرف ح اثبتناها لانها في ثمانية من نسبة من جهة
المراتب لانها ضعف عدد المراتب الهندية والهجرية ثم دخلنا بالثمانية في سطر
البيت فوجدنا حرف ح اثبتناها ثم اخذنا نصف الاثني عشر وهو ه دخلنا
في الحروف المكتوبة اي سا ع ي ح اول السطر فوجدنا حرف و اثبتناها ثم
أخذنا ثلث الاثني عشر وهي ر د دخلنا بها في حروف الوتر المنظوم فوجدنا حرف
ل اثبتناها ثم اخذنا ربع الاثني عشر فوجدنا حرف ج اثبتناها ثم دخلنا بالاربع
في حرف البيت فوجدنا حرف ل اثبتناها ثم دخلنا بالثلاثة في سطر البيت فوجدنا

حرف

حرف اثبتناها ثم رايانا ان الثلاثة في النسبة الثانية ثقلنا بها مرتبة فصارت
فاثبتناها حرف ك رايانا قد تكرر معنا ثلاث لامات وحينئذ نحدث نسبة فيها
بالتكرار وهي ه دخلنا في اول ابجد فوجدنا حرف ه وهي اول مرتبة بظهوره
اثبتناها على حالها وهذا انتهت نسبة الاثني عشر وهي النسبة الثانية من سطر
الحلجة ثم انتقلنا الى النسبة الثالثة فوجدنا هاسته اثبتناها حرف و لان
نسبتها معنا قدمت فاستقلنا من واحد لانه قد ظهر منها حرف واحد نسبتها
قد تقدمت فصارت ح نسبة اثبتناها حرف ه ثم اثبتنا الواحد الذي استقلناه
منها وهي حرف ا ثم دخلنا بها في حروف ابجد فوجدنا حرف ه اثبتناها ولم نقلها
في مراتب العدد ولما تكررت الها علمنا ان النسبة عادت الى اصلها وهي ستة دخلنا بها
في حرف ابجد فوجدنا حرف و اثبتناها ثم اخذنا اعظم جزئ الستة وهو ثلثاها
اربعة ثقلنا بها في مراتب العدد فصارت حرف م اثبتناها ولما انعكست النسبة
معنا مرتين مرجعنا من الميم في حروف ابجد معكوسا بعدد ثلاثة التي هي نصف
الستة فوجدنا حرف ك اثبتناها ودخلنا بالاربع في الحروف المكتوبة هنا فوجدنا
حرف ث مشناه اثبتناها وراينا ان النسبة عادت في الاجزاء من النصف الى الثلثين
فوجب ان نعود الى الاصل وهو الستة فدخلنا بها في حروف ابجد فوجدنا حرف
واثبتناه ولما اخذنا من اجزا الستة الثلثين والنصف وجب ان نأخذ الثلث
وهو اثنان وله حرف ب موحده ثم دخلنا بها في حروف ابجد فوجدنا حرف ب
اثبتناها ايضا ولما كانت الاثني عشر نسبة وجب ان نأخذ في العدد
الى ثالث رتبة ولها حرف ز ثم بقي من اجزا الستة السدس وهو واحد
وله حرف ا فاثبتناه ثم رايانا ان هذه النسبة التي هي الستة قد تكررت معنا
وانعكست مرتين فوجب ان نأخذ في مراتب العدد فاثبتنا حرف س
معلمه ثم ثقلنا الباقي في المراتب لان النسبة تكررت فصارت حرف ك اثبتناها
ولما تكررت جميع اجزاء هذه النسبة فوجب ان نكرر الثلثان دخلنا به في
اربعة حروف ابجد فوجدنا ا اثبتناه فصارت معنا حرف الدال نسبة حادثة
دخلنا بها في حروف النظائر فوجدنا حرف ع اثبتناها ثم دخلنا بها في حروف البيت

وجدنا حروف التثنية ها وها انتهت هذه النسبة ثم نظرنا الى النسبة
 الرابعة فوجدناها سبعة دخلنا بها بحروف البيت فوجدنا حرف
 كوايما هي حرف الاله ابتداء هذه النسبة ولم تخرج قبله شيء هذه النسبة
 فكان له ستة الاحاد وقد تكمل معناها هنا بيت منظوم وخرج منه فغير
 السائل وان مررت على باقي النسب الى اخر السوال خرج لك خمسة ايات
 اخر عدو النسبة الاول التي هي ستة وهذا مثال مثلناه في الطرف الكبير
 وكيفية العمل فاخرجت ذلك واغفل انك اذا اردت استخراج شيئا من علم الصنف
 لا بد ان تذكر نفس السوال النسبة كمنعوتك وكذلك علم التثنية وعلم الالف
 وغير ذلك من الامور فلا بد ان تضع مع اصول السوال نسبة من اصل ذلك العلم
 المسؤل عنه لتظهر المقصود من هذا الشرح فيما تقدم وقلت نسبة وقت السوال
 نسبة السوال نسبة الضم نسبة على السوال نسبة دليل على السوال
 اي ساعتي وكذا لك السوال ان كان مجهولا بان كان ضمرا فتكتب
 مجهول وان كان السوال معلوما فتكتب معلوما وكذلك اذا اردنا ان
 نستخرج معلوم من مجهول او مجهول من معلوم او معلوم من معلوم او مجهول
 من مجهول لا بد ان تأخذ نسبة ذلك بان تكتب مجهول من مجهول مثلا
 او معلوم من معلوم وكذلك تفعل بسائر الاسئلة كافة والاكيف تخرج المقصود
 من غير اصل واعلم ان قولنا فيما تقدم من النسب ان نسبة الوقت ستة لانها
 حروف ساعتي ستة واما قولنا النسبة السوال مجهول اثني عشر لان الواقع
 على حروف مجهول من الاعداد ١٨ اسقطنا ها دم ابقى ١٢ فقلنا النسبة
 الثانية نسبة مجهول ١٢ واما قولنا نسبة السوال ٢١ فلان حروفه
 ١٨ اطرختنا ١٢ ابقى ٦ وهي النسبة لل ١٢ واما قولنا نسبة الطالع لافلان
 الميزان لا احرف وبالف واللام ونوسا بخرج فقلنا النسبة الرابعة
 لا واما قولنا نسبة العاشر عوفلان ١٢ من الميزان بخرج السوطان وهو
 رابع البروج وحروفه عو وهو النسبة ٤ واما قولنا نسبة عدد الحروف
 ١٢ لان حروف سطر السوال ١٢ من اوله الى اخره عو اسقطنا ١٢ امكن

الباقي

الباقي ١٢ او هي النسبة ١٢ واما قولنا نسبة الترتيب ٤ فلان حروفها وهي
 النسبة ٧ ولنا ثلاث نظاير واما قولنا نسبة الاصناف ٩ من الاصول
 لهذا العلم كما قدمنا من الالف الى الف كل مرتبة ٩ عقود واما قولنا نسبة
 الاستقاطب افلان الاستقاطب في النسب الممكن ١٢ واما قولنا نسبة البيت
 المنظوم افلان عدده عو عو الباقي منه بعد الاستقاطب ١٢ آه والله اعلم
 مثال اخر اكتب الساعات الماضية من الغروب حروفا مفرقة هكذا
 ثلاث ساعات احرف مفرقة هكذا ثلاث ساعات الساعات الح مدع
 قول ع بد ال رح من ص ج ي ح ا م ب ا ط ال ط ال ع ال د ال ع ال ع ال ع
 ال ع ق ر ب نسبة الوقت ٩ نسبة السوال ١٢ لانه ٤ كلمات لكن حروفه ٩ والباقي
 منه بعد الاستقاطب ٨ نسبة الطالع عو عو ر طوب ٤ لان صاحبه الساعة احمد حاره
 الطالع ر طوب ٤ العاشر ر و د ٨ نسبة بعد الاستقاطب ١١ نسبة
 العناصر ر ه ا ح م د د ل و ا ع ق ر ب ال ز ا ر ه ا ه ال ه و ا ز ق ال م ا د ح
 و ل ع د التراب و ب ع د ٨ اسقطنا م ا كتب نسبة العدد وهو عدد الوقت
 والسوال والطالع والعاشر عدة الحروف ١٢ لا نسبة عو لان الباقي منه بعد
 الاستقاطب عو فاذا جمعنا النسب كلها واستقطنا ١٢ ابقى ١٢ وهو الدليل
 فاذا اخذنا الاربع نسب الاول وجمعنا عددهم يكون ١٢ علمنا ان اول بيت
 تخرج من لامو حروف الى اقل من ذلك فيكون ذلكا قانونا لكتب نسبة العدد والتمثيل
 والافاقه ثلاث ساعات الساعات الساعات ال س ا ي ل ا ح م د ع ن قول ع بد ال د م ن
 ص ج ي ح ا م ب ا ط ال ط ال ع ب ر ج ال د ل و ال ع ا س ب ر ج ال ع ق ب
 ر طوب ٤ ح ر ا ر ه ر طوب ٤ ب ر و د ه ا م ر ق ر ج د د ل ع ر و ب س و ال
 ع ظ ي م ا ل ح خ ل ق ح ز ت ق ص ن ا ذ ا غ ر ا ب ب ش ر ك ض ب ط ه
 ال ج د م ث ل ا و بعد ذلك يتبدى باستخراج الجواب ا د على النسبة
 الاول التي هي ٢٩ حروف الترتيب وعددها وخذ التاسع الى اخره تخرج
 لك هذه الحروف ت م د ي ل ل و ب ر و ر و ب ي من الحروف الترتيب ١٢ واندناها
 على ٩ واسقطنا ١٢ ابقى خمسة تدخل بحسبة ٢٩ حروف البيت تخرج منه

هذه الحروف على راء وهي الحروف بعد الخامس وتأخذ حتى يخرج لكل خمسة
 الحرف ثم ادخل في حروف السوال تفعل به اي بالدخول كالاول يخرج
 كل لا احرف وهي هذه م ر د ي ع ي ز ا د و قد انتهت النسبة الاولى
 ثم تريد عدد النسبة الاولى على الثانية يعني ا الباقي منها بعد الاستقاط
 وهي هذه ٦ تدخل بها في حروف الترتيب وتلقط كما الاول تقدر وخذ
 ٦ وتنتظر عند انتم على حروف ان وجدت حرفا ملايا للنسبة اخذته والا
 طرحته وتستر على العدد تخرج معك من الحروف المضافة المرتبة نحو احرفا
 وهي هذه اس م ر د ي ل ع ج ب و م د ثم تفعل في حروف السوال كذلك
 ٨ اخرين وهي هذه ل ن د ن م ي تقي من حروف سوال عظم المخلق ثم تدخل
 بانوع في حروف البيت تخرج لك ٨ احرف وهي هذه ل م ر ق ا ف ذ ا ك ه ذ ا
 وقد تكمل معنا ما في منه بيت منظوم وهذه الحروف الخارجة من النسبة الاولى
 سمى حرفا ومن النسبة الثانية سمى جملتها سمى تولوعا لينا طبعيا اي
 عدد ما وتقصير القاعرة النظمية وتنفق من المكرر لاجل زيادة على
 عدد البيت فتصير الحروف على هذه النسبة م ر ق ك ا ل ت ع م ت
 ك ي س ا ر ل ا ر ق و ا ر ي ق ع ل ا ت د ع ف ل ي ا ح ل ه ذ ل ي ا و قد تكمل
 معك بيت منظوم على التروى الذي قد تقدمت تشبيه وصفه التلم
 تنظر الى نسبة الدليل التي هي ثم فنظمتها بها وهو ان تأخذ اول حرفي وثالثه
 ولو كانت النسبة اربع كتابا فخلو حرفي ورابعه وكذلك الى ما اذا اخذنا من
 هذه الحروف الاول وثالثه واستمرينا الى اخر الحروف خرج لنا هذه الحروف
 م ر ق ا ل ع ج ب ي ا ل ز و ر ق ل ت ع ن ا ل ذ ي ف ه ل ا ي ص ف ي ت و ب ق ي
 معنا حرف واحد وهو الالف اختنا الالف وقلنا واحد وعدينا منه وعدينا
 الى الاول وقلنا م وسم فكان الالف واحد والميم الثاني والياء الثالثة
 المثناه ثالث اختنا اليا وجدنا الالف ثالثا اختنا ها وكذلك الى اللاحه
 يخرج لك كمال البيت وهو هذا وفك ا ت م ك س ر ا م ي ع ا ذ ن ج ه ل
 فظهرت النتيجة وطلع الجواب مطابقا للواقع بتحرير النسب واعلم ان
 لغزه

واعلم ان هذه الطريقة اصول من الاولى وهي من الطرق الكبار وان اردت ان تخرج
 الجواب على هذه الطريقة وهذه النسب والاصول تخرج اسرع من طرقها
 اي يخرج منها الجواب على ٧٠ قانونا بعد حروف النسب المتقدم ذكرها
 واعلم انه يخرج من باقي النسب ابيات اخرى كثيرة لا تحصر حتى ان كانا في
 بالمعنى بل واحد يظهر في اي في الزاوية المسوالة ما يحصل له من حروف
 من غير ان يسئلوا عنه والاصل في هذا كله معرفة اتقان النسب فاذا انتقتها
 كان عليك ذلك وصار العلم عليك ضروري فله وبديهي امره لا يحتاج
 الى تحصيله حتى اذا كتبت تقرأ القرآن وشردت عن اية وفعلت ما وصفت
 لك خرجت الاية بنفسك والذي قبله والذي بعده فاكذالك اذا سئل عن
 بعض مشكلات الامور مثال مريض ملح واهو ما سبب داءه ومن ان حصل
 له هذا المرض فاجعل العمل مقابلا لاول الاكثر الغالب على مزاجه ثم استخضر
 الطبايع والعناصر ونسبها وانظر الى الطالع واخرج دليل الصحة ودليل المرض
 بالنسب واستخرج الجواب يخرج لك مرضه وعلاجه ودواؤه وميتي
 يكون ذلك وفائدة هذا العمل الجليل مقدار انك اذا اخذت

السوال فينبغي ان تطلع الطالع وتبينه وتبين
 الحاجة ونسبته والركب الذي هو دليل الحاجة والزاوية
 في الوتر فهذا العلم ما حقه منزل للنسب
 الطبيعية التي تفيدك على استخراج
 المقصود ولا تتحمل دليل
 الفلك فان هذا العلم
 مركب على سيرة
 كسفا ما كان
 مستقلا

هذا هو الجواب
 على السؤال
 المذكور
 في
 الصفحة
 ١٠٠

عمره ١٠٠
 مكان
 صرورا والسلام يارخي ٢٩
 من شهر ربيع الاول سنة ١٢٩٠

والترتيب هذا الترتيب الى اخر الجدول واجمع الحروف على التوالي ينتج منها مقيدا
 مشتملا على بيت شعر كما تقدم ذكره وهو جواب سوالك الذي سألك عنه
 وان كان المحقق بعد دون العشرة فقد يملكه من اول الجدول وان ثبت الحرف الذي
 انتهى اليه ثم عد بعده بتعلم العشرة وهذا العاشر والبندي بالحادى عشر كما تقدم
 والترتيب هذا الترتيب ايضا يحصل المراد الى اخر الجدول يخرج كذا حرجا اولاً فان
 كان المحقق عكراً من عكس فاطرحه عكسه الى ان يتقاسم عكسه اودونها
 فافعل كما فعلت اولاً يخرج الجواب ان يسأله **قال** مالك بن وهب
 صاحب القطب المتقدم ذكره **فان قال** قابل الزاوية السنية اذوارها
 عشرية فلم عدت عن الطريقة الاصلية وهي الطريقة المألوفة ولان النسب
 ايضا او جعلت اذوارها اجدول عشرات **الجواب** انما عدت عن ذلك
 لا من بين احدها انى استخرجت ذلك من الوتر العاشر وجعلت العمل حساب
 على العاشر من الطالع فراجعت ذلك لاجل سهولة العمل وان كان ذلك لا ينعى
 ان يكون الاذوار **الم** الامر الثاني انى اردت التنبيه على ان الاشغ
 ليست من ضالما ولا بد بل يجوز ان تزداد عليه وان تنقص خلافا لما يظنه
 كثيرون ويظهر ذلك من وفقه الله واظهره عليه **فاذا** اردت استخراج
 الجواب من الزاوية المذكورة فقطع حروف السؤال وحروف الطالع والعاشر
 وتضيف اليها التي تقدمت الاشارة اليه وصف افعال الطالع ورب الساعة والستون
 على الطالع ثم حروف الوتر المكثف بالطالع من الزاوية من اوله الى المركز خاصة ثم
 حروف الوتر المقابل للطالع من المركز الى المحيط وما بين الحروف من الاعداد المرسومة
 الزمام والغبار وما على الوتر المكثف بالبروج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد
 الحرفية والارضية وغيرها ثم حروف سلطان الطالع وهذه هي الاصول العامة التي تقدم
 ذكرها وان ثبت جميع ذلك على حدته ثم اخذ حروف الاصول الثانية وتعرفها
 بالطريق بالطريق اشار الشيخ اليها **ثم** اخذ حروف البرج الطالع في اسبوعه الخارج
 في الاس الاكبر ثم في سلطان الطالع ثم في الدور الاصل في اجمع شمس من حصة
 الطالع بعد تعديله وتدخل بالباقي من اسفل الجدول وتأخذ ما ياريد من الاعداد
 والحروف وتضيف اليه حصة الطالع المعدلة ثم تأخذ جذر ذلك جميعه وتدخل

9
50
هذا هو الجدول
الذي هو المطلوب
منه

به من على الجدول وتأخذ ما ياريد ولا تزال تفعل ذلك مرة بعد مرة حتى
 يكون المراد بعد الاذوار التي اصلها واسها فان كان اصل الاذوار واحد
 خرج بيت واحد وان كان اثنين فخرج بيت واحد حسب قوة المستخرج وكثرة
 الحروف التي تخرج منها ثم خرج الخارجيات اذوارها وكما افهم دورا من حروف
 ثم تفعل ذلك مرة بعد مرة الى ان تثبت العدد المعلوم لذلك السؤال فاذا انقضت
 الاذوار اجمع تلك الحروف واخرج منها الجواب كما تقدم واذا كان العمل على هذا
 الصورة وصلة للمناسبة فموردق ووقعت الموافقة والمطابقة وقد
 ذكر السني في قصيدته التي ذكرها انه يخرج منها نحو الفهيت واحفظ هذا
 السر العظيم ان كنت ذا عقل سليم والله يلهمنا وياك الى طريق الصواب
 انه عزم وهاب **وعن مالك** هذه المسالك وطرقها ظاهر ما خفي
 من فقهنا الشيخ العظيم العالم الزاهد العابد عبد الله الدكالي رحمه الله
 فعل وعلمه بالفتوى المذكور كما ان بنو رجب وهو سؤال عظيم الخلق ان
قال رحمه الله تعالى اعلم ان هذا طب الاقاويل السنية المركبة لا خارج
 الايات الموسمية اذا اردت الجواب يكون نظرا لجمع حروف السور في
 سطرها احدى ثم تحذف حروفها وتثبت من اول حروفها احدى ما بعد
 فما بقي احفظه ولا طرح لك حروف من الباقي المحفوظ المذكور حروفها
 من حروف القطب وبعد هذا تصفح في سطرها ثم السطرية في حروف السؤال
 فقدر في الفضل من المذكورين **ثم** اخذ حروفها وتضيف اليها فوفاته الخمس وكل
 في السطرية فتكمل بها الحروف المذكورة حينئذ يخرج من هذا السطرية الحروف
 الذي ذكره الله تعالى في سورة النجم هذا وسؤاله تصفح حروفها ثم ان يكون
 عرضا وطولا مثلها واترل في سفله فضله بخطوطه بحيث تكون جد اول الطول
 خارجة عنه وعمر اول سطرها من الجدول المذكور **ثم** اخذ حروفها المحفوظة ثم اكتب
 هذا السطرية في حروفها من العجز على الرتبة الاولى وضعه في البيت الثاني من الجدول
 الى ان يتم الثاني واستخرج على هذه الكيفية الى ان يتم عمارة الجدول وحروف السؤال على الاقطار
 ثم استخرج اوتار الحروف فضع كل حرف من السطرية على مقابله فهو وتر ذلك الحرف وتضع
 كل حرف من السطرية على مقابله بين الاسطر الخارجية من تلك الاسطر الخارجية من

هذا العمل ترجع الى الاحاد وقت الزلل ولتخذ التقرير فكسا صلعدا للجل انهم ذابلا واحدا ففصل
 حروف حل ونور مع الرشد الدور في الدور وسبع عشر الحروف لجل وهو اقل ما يبرح بعمل ووتر السلطان كح
 ولاسد لا ياتي وعقرب به يعد على رواية وقيل اللام سبعة لأم لها المام بالقرن والمبدى والميزان كد ولح
 حوته سيات بجلتها شمس حروف وضعت في نميت بحكمة قد جمعت ولكم فيها ان تكن مسر اذا كانت
 الادوار فيها اثني لكن اذا العشرة البواقي في برج جوزا بعد ضيق راق من واحد عشرة لازيد وهذه من جملة
 التزايد فان جعلت جميع العديت بحال لا يفي بالجد من كائنات من الوقايح وما يكون في الكيان واقع وتعمل السلطان
 والمقرير الكل برج اذ كن خيرا فصل ولما سلطان البروج فاعلم يا صاحب تقرير وسلم ورجا يتبع في الارباب خالف في الشكل
 والمقدار ترسم بالعزب والزمام والعبارة شمس كل في مشترك الزمام والعبارة خمسة وستة بار يشترك العيار
 والعزب في ايار والوار وفاجلي ويتوك العزب والزمام في ك و ل و ه و لا لأم وكلها تروى في التركيب
 يناسب من المطلوب فقد تكون في الزمام عشرة فالتا ويا وقاف سره وصوره واحدة تنقل فربما دلت لا من عمل
 كالمفسر والمفسر وللشمس والهنة الالاف انما هه وقد تدل فضلة العزب مع الزمام بين على الروي
 وقد يكون فاك شريف واقع وفي اللغات ما صرح ان وقع غللت العزب بالترقي في خمسة في وضعها لليل كالسيرة الصاد
 وشين وضع جالت الشرق فيها اهل عي والصاد والصاد وشين ثم غش خالف العزب فيها من نقش وكلها زاد على
 الاثنا من الدواير حروف جاري اعدد دمانه يستعمل في جملة من العلم تنقل وكلها مذكورة في الزمام ابوابها متقلة
 ويرتبه في دهرها هذا فلا يعلمها فيما رايها سوي علمها وكلها خرج عن ترتيبها وادركت على ترتيبها وهي التي في
 رابع وسادس وسبع والجمع غير كمر وفي الزوايا اربع دواير فالقوس للفاك ذاك صاير في علم توحيد واماها
 فلهيات ومن تاهما وما تروى في رابع الاملاك مستعمل السوال قال الحاكم على السوال اولها قولا يوحى في فم السوال اولها
 وهي اذا نود فيهن العمل من غير انوارها سر فصل في مقولات خفصت تخفصها قد طمعت في وضعها تلخيصا والشرقي
 ترتيبها لاهله فقال احي عنه فريد يعلمه والابتداء بعد في الدواير الشمس والزهرة اربعة من ذين دون الاخر من اخرا
 بعد باهر تد وفي حروفهم مدار الفلك البروج حيث دارا وجملة الدواير المشار له من النقطة انتشار من مركز الارض
 نعم والبرق ثم مطاوع على ما تدعي وزهرة الشمس لم يربحوا شتوي رحله صرحا فصل وبعد كرسية والعرش وفلك

الكرسي

الكرسي فيه نقش وبعد ذاك وصف الجدول في طوله وعرضه الجدول في نظام الزاوية الرسومية اعداد في
 وضعها معلومة فطوله عشرون رجاياه واحد عشر بعد وضع المياه وقد يكون طوله واوولام والقاف
 والثين وما فيه ملام وقد يكون سبعة نحو يلها لام وقاف عدد نحوها والعزب ايضا قد يكون قافا اذ القاف
 عنه تجافا فانها ادوارها الصحيح فانهم لعرب ياتون يتقنه ثمان ادوار لها في الطرح واربعة يتقارب
 الطرح لسبب الخلاف في الله الذي سمونه الاعظم فافهم واحتدي او خشيعة اتفاق دور من معاني
 حرف حاد ذاك ما لن يجيها وللذلك الموصوف فيه لطال ومنه معور لا اشكال وان تكن تركب للملاحا
 فادخل بطول الضلع اعني القايما وهو الثماني على التحقيق من جهة اليمين لا تعوق وهو الشافا فافهم الجنا
 قريبا التي بها ايا وان تنقل عن كبريا اذ جروت وعن مقامات تروى في المكوت فانه متوجها بالقاف منه
 الى خط السوا وافي خذ القلا العير مع وله مياس اول ما تاتي له في اخر الاعداد من مفتاح وما
 بقي تاتي به يا صاحب للقيام المعور والذي علام مقطوع بحر وهو قد تجدد ولا سادس العشر من
 شاله اعني من المدخل في قباله فحدهما من المتناح فاصغر لقولي ان تكن بالصاير وما يلي هذا تنقل
 فيه على امر الاله ومن قد ارسل مع طلوع الشمس والدجالي وما يلي ذلك من الاله الى فصل ومن هنا
 ابدأ بوصف العمل وادرج القور باسرحي متقعو الارض محل الطبع فيه ترجم كل وضع فللرب والقواد طليوش محل
 وثوب باها منتقوش وموضع المسابيل البلاغه ثلاثة الاجز ايلما ساعه جوزا و سلطان وما يليه والملك للعددا
 بلا تمويه والطب باصاع مع الطبايع ميزان عقرب فلا تناري وعلم توحيد مع القوف للقوس فاعلم هيته القمر
 والدول والمبدى لعلم وعمل والموت طبعيات فذلك فصل وان تدر تركيب ما تعلمه من عزيل الاول
 او تساله من كتب البيوت والاثني عشر فوتر الطالع خذ ما يشتر من افق انتمايه الاكري من مشرق لغرب
 ورأس عزيلك الذي في ظلمته من كتب البيوت او تاسله تنسبه من مركز اخوتهم تضاف سلطان طالع
 من البيت عوف هذا اذا كان السوال بينا في البيت من كتبها معينا ان لم يكن معينا سوا لا فيها اخذت
 طالعا كالا ووتر الدواير من البرج الذي يكون منه ثالث المخذ فصل ايضا على كاله من مركزه وطالع
 سلطانه خذ واحد به وصفه الوصف لعني الادتاري في اخذها خذة بخط جاري ان كانت لروى

معرفة اوضاع الجواهر ما كان بها خفا من المتناح
 الضلع من طول السطح فيه الوضع فصل وان

في الانكسار مفردة فوالها وعاكي ان ثلثت او ثلثت فاجعل لها د بين ما سبق فزار كلهما يخرج فيه
 السوال فرد مثنا ثالثا موالا بعد لصغار في حروف السبل غايت المالك فبما تاله بحيث يبلغ السوال
 والوتر منها الى قو الى قك حص ترسمها سطا وتطرح المربع بطرح بسب حافظاكي لا يضيع ادوا
 وما بقى فاحفظه ولمعظمه من الخلطة ان تلتقطه ادوار قو البسيط الثاني والباقي جذرا ربع للثاني
 ادوار قو البسيط ايضا والباقي جذور في حروفه وارضا ادوار تسعين البسيط حقا والباقي كامل هو المبقا ادوا
 صب البسيط لا تعد بحسب ما فيه مائة احد ادوار صيد البسيط فاعلم وثاني رتبة المبقا
 ادوار قو ياتي بحسب اعني صحيحا منه اذ يحسب ادوار صم مثله والباقي جذور مجذور مضى في حاق
 ادوار قاف مثله والثاني مسطحة تدشاع في الامايق مجذور جذره على التواني ادوار قف مثله في العدد
 باقية كامل بغير جذر ادوار قف مثله والباقي مسطحة تدشاع في الامايق ادوار قو مثله والتدريبات
 شعرب شبه البدرية ادوار قو يا اي مركبا صحيحا فليجب به ما عجا ادوار قو مركب باقية جذر الكعب الذي
 تدريه ادوار قف مثله والفضل مربع باصاع فاطلب فضله ادوار قف مثله والكامل باق كذا اثنتي الاولى
 ادوار قو ياتي مركب ومسطة باقية لا تكذب ادوار قف مثله والناضل ثاني مراتب للمساب حاصل
 ادوار قف ثاني للراتب صحيح ليعا بغل صايب وهكذا تمتشى على ادوارها في كلهما وادرج على امثالها ثم
 اضرب الادوار فيما قد بقي من فاضل منها وذاك حقيقي وكلما ليس له بنية فاضرب به في التقدير فهو الغيب
 وترسم التقدير وهو الاس لطالع اخلص فيه ليس ونفع السلطان للبروج حور من غير ما تنوع وهو لمعظم
 التدبير في البرج اخذ على التاخير في دورك الاكبر وهو واحد ودرج الطالع وهو الزايد على اثنتي عشر
 فضع من تحتها ادوارها وفضلها ما انتهى وان يكن نقص فاثبتته على حاله حسب ما تافلا
 والفضل دعه ياتي مفردا مقطوعا حروفه ممتزا وادخل بحروف اوله من الوتر في اول الادوار من قف
 فلهو وضع قريبا يا اي التسعينات ونحتها ادوارها تعينا وما بقى منها وسبع دورها والست باقية فاف
 تدريها فاضرب ببسطا منه في كامله يبلغ مائة ثم في فاضله ثلثة الادوار است فضله بزاو اذا دخل
 واياك البله في القيام الصلح الثاني تدخل باله وفي المفتاح مضى تدخل وتضرب الطالع في الست

الوتر

التي تبقى من الغاية فاحفظها وثبت وتطرح المربع ادوارا كما مر من زاد عليها او نفي وان تكن باصاع
 دون بيت بلحا فاطرح ذاك دون عتب واربع ما زاد عن اربعة واثبت الحروف بعقل مثبت
 ثم ضرب الادوار من غايتها فيما بقي من الحروف وانتهى واثبت الادوار ان كانت طحا يا صاحب طحا
 عليها واس مدخل الثاني الذي ادوار ماب فاضرب واحتني وذلك في السلطان واحفظها
 خراج وسمه الدليل فهو المفتاح واضرب في الباقي من ادوار الحروف واطرحه ادوارا وبالباقي
 تطوف اذا كان اس الدور في النشأة الدورية وقياسا ربه خفيه تعلم من الدور في المنطوق مع اثبات
 الحرف في القويم وتدر ايضا نشأة اختراع من بيت فاعلمه على جاعه والطالع اضربه ضاني
 نفسه بيت فادون وما زاد انسه وليكن للجمع من ذلك دليل في حركة الجداول فافهم بلخيل
 اما صعود او هبوطا الي او اليه من الشمال تالي فحلت الاصول هذي قوت كما ترى وبيت
 وحروف والحمد لله على الكمال نعم ما بداء بالكمال ثم الصلاة والسلام سرمد على ختام الرسل
 اعني احمد ورضي الله عن الاصحاب والاول والاخوان والاحباب ماله نجم طالع وغارب او حتى شتات
 الى الحباب وبعثنا اه م صفة او ثا والحروف عليك بما نضرها وربعها وثمان عشرة ونصف العشر
 غير اعتلا وثلاث ودرهم سبع وعصا وفي كل حرف هاد لا يركب فعلا فيبرز للسرمان عالم مجرد
 وعالم ايداع عالم تفصلا شرح ذاك فاما قوله عليك بتقسيمها فاعلم ذلك واما قوله
 فيبرز للسرمان عالم مجرد فان رتب السرمان هي حروف الغا فيطو من غير من اجها بحروف
 السوال وحروف الطالع ويسمى عالم الغيب وكل من روج يسمى عالم التوحيد وهو ان المربع حروف تلك الحروف
 عن النطق بالسمت فافرحها الى رتبة لا يجتمع منها كلمة معلومة فهذه لا يمكن انفصالها
 الا اذا وضعت الدائرة والاورتار واما عالم الابداع فهو التكسير الاول وعالم التفصيل فهو
 انتظام تلك الحروف بمراتب الاسقاط واما عالم التلاوة فهو اذا استنطقها بعد لفظ
 يخرج بيت او اكثر واما عالم الكون فهو العلم الانسان واشارة البيت على ما يحدث وحدث
 في الماضي فعدة جملة العوالم الواردة عليك واما عالم الموارث المنعينة فان حروف الغا فيطو

وعده نبذة من زارحية بعد ترجمة طوبى لكنها ليست من العمل واما طريق العمل بها ان تحو رسلك
السائل بشرطه بالدرج والدقائق ثم تستخرج العاشر كذلك وتستخرج الجمع الدرج والدقائق منها كل اجنس
الى جنسه واذا اجتمع معك من الدقائق درجة فضعها الى الدرج وما لم يبلغ درجة احدثه ثم احفظ
ما معك من العدد وادخل به في جدول السوال ثم انك كالعدد الذي اجتمع معك عشرة فنقله بعد ما
اول للمروف المثبتة في حد اول السوال واثبت للروف المنتهي اليه وهو العاشر في مثالنا ثم ابدي
بعد عشرة اعراف اخرى من المادي عشر واثبت العاشر وهكذا اعد عشرة بعد عشر وكلما انتهيت الى العاشر
اثبتته والتزم هذا الترتيب الى اخر الصفحة واجمع للروف على التوالي يتالف لك منها كلام مفيد
مستقل على بيت من الشعر من بحر الطويل على روى اللام المقنوع هو جواب سؤالك الذي سألته عن
فان كان الجمع معك دون العشر فعد بمثاله من اول الصفحة واثبت للروف الذي انتهيت اليه ثم عد
بعده بمقام العشرة ثم ابدي بعده من العاشر عشر مثله عد ذلك الاول واثبت للروف المنتهي اليه والتزم
هذا العمل الى اخر الصفحة خرج لك كما خرج اولاه وانا كان الجمع معك اكثر من عشر فاطرح منه
عشر او عشرات الى ان يبقى عشرة اورد ونعانا فعلا بما لا فعلت اولا يخرج لك الجواب كما خرج اولاه
تصب فان علت الزارحية البتة عشر ادوارها اثني عشر فلم عدت عن طريقته الاصل وهي الطريقة
المألوفة المعهود وجعلت ادوارها عشرات فلك انما عدت عن ذلك لاني احدها اني استخرجت
ذلك من الوتر العاشر وجعلت العمدة فيه على العاشر من الطالع فراعيت ذلك لاجل سهولة العمل وان
كان ذلك لا يمنع ان تكون الادوار اثنا عشر والثاني اني اردت التنبيه على ان الاثني عشر ليست نرطالا زما
ولا بد بل يجوز ان يزد عليها وان ينقص خلافا لما يظنه كثير من مالي اني لست بمبدع اني اخذت ما و
ولكني لخصت بعض ما فهمت والله المستعان وما يحيد عليك ان نعتقد انما يخرج لك الجواب من الزارحية البتة

ادبی

او من غيرها وادجا كفتق الصبح مطابقا لساكنات ناطقا بصوت حالك مظهر لما كتبت في صدر
كاشعا عن ما استرني عاقبة امرك بدعيما مطرا بحر بارق فصال ليس هو عالم الغيب في فيئ اذ انفتحا
للوحدين انه لا يدرك علم الغيب ولا يثني منه بطريق صناعي ولا قانون مضايق قل لا يعلم من في البرزخ الا
الغيب الا الله وانما المطابقة التي فصل بين السيلك للرب من حيث التوافق في المطالب طواعات القوانين
الصناعية والنسب العديدة والممارجات الحرفية لان المستخرج للجواب من الزاير حبه يقطع مررت السوال
وحروف الطالع والعاشر ويضيف اليهما ما لا بد من اضافته من الاصول التي تقدمت الاشارة اليها
كل ذلك حروف مقطعة وكذا حروف رب اسم رب الطالع ورب الساعة والمستول على الطالع ثم حروف
الوقت المكتشف بالاطالع من الزاير حبه والى المركز خاصة ثم حروف الوقت المقابل للطالع من المركز والى المحيط
وبابين للحروف من الاعداد المرسومة برسم الزمام والغيار وما على الوقت المكتشف بالبرج المطا النافذ
من الطالع من الحروف والاعداد الحرفية والرومية وغيرها من سلطان الطالع وهي الاصول العامة
التي تقدمت ذكرها وتثبت ذلك جميعه على حدة ثم يلخص حروف بيت مالك ابن وهب ان اراد
الجواب يكون نظاوا الاخذ حروف الاصول الثانية التي اشار اليها الشيخ رحمه الله ثم يبرز حدة
درج البرج في اسه ثم الخارج في الاكثي الاكبر ثم في سلطان الطالع ثم في الدور الاصل فما اجتمع
يسقط حصص الطالع بغير تعديل وتدخل بالباقي من اسفل الجدول وتأخذ ما بازايه من الاعداد
والحروف وتضيف اليه حصص الطالع المعدله ثم تأخذ جذر ذلك جميعه وتدخل من اهل الجدول
وتأخذ ما بازايه من الاعداد والحروف ولا تزال تفعل ذلك مرة بعد مرة حتى تكون المراتب تبعة
الادوار التي اصلها واسمها فان كان اصل دور واحد خرج الجواب بيتا واحدا وان كان اصل دورين
فبتين وهكذا بحسب قوة المستخرج وكثرة الحروف التي تمد منها ثم يخرج الخارجات جميعا مع حروف
الاصل الموصل الى اللين او غيره كما تقدم ثم بطرح الاجتمع ادوارا بعدة البرج وكلما انتهى
دور اثنى حرفا ثم يفعل ذلك مرة بعد اخرى الى ان تنتمى العدد المعلومه لذلك السوال
فاذا اتفقت الادوار جميع تلك الحروف والف منها الجواب كما تقدم وان كان العمل على هذه

عند الما واستخلصها فتبصر فوجعت الى طبع العين فارفع من الاحاد الى العشرات فتبصر حرف
ميم واليم اصلها دال والبع الميم من العشرات الى الماين بعد اخذ الريم من الدال فتصير الفا واربابا
اربعاء فتصير تاء ولما استقار بع الدال واحد فكان الباقي ثلاثة فربعت الى ثلاثين فصارت
لاما وثلاثي الالم عشرين فكانت منها كما نتم انظر الى الكاف في الوتر المتصل فتجد ما يتلوها را
وهو ما تبين واعلم ان من اثنين وهي عشرين فكان الواحد الف فجمعت ثلاثة واربعها ثلاثين
فكانت لاما وبتلوها الرا في الوتر ثوبا الى المتصل فاربع بها فتصير الف فكل ذلك من شعب السبعين فالباق
من السبعين ستين فتصير سينا وهو مبدأ الوتر ونهاية الوتر الثاني ثم ارجع الى العين فاجعلها من
سبعة الى العشرات الى الواحد فتصير الفا وانظر الى الوتر المتصغر فانظر الى الميم فتجد بجانبها دالا
فانتمما فقد رجعت لاصلا ثم للوتر الاول فتجد بجانب الميم يا فانتمما اي لفظا وتجد في
الوتر المتصل بجانب الميم الف ثم ارجع الى الميم فارفعها للمئين فتجدها تاء وهو اربعاء الى اربعين
وتجد العين استقامت في البداية فثلاثة فاليما ترفع الى مائة وهي قاف وهي ثلاثة اسباع العين ثلاثين
وهي لام وانظر في الوتر المتصغر فتجد بجانب الالم الف فاجعت من الحروف فهو اثنان وعشرون
حرف وهو نعت بيت من اصل اربعة واربعين حرفا فهو دليل صحيح فانهم وساضع لك
جد والي التفاضل الوترين ارتقا للحروف على هذا الشرح ثم تضرب الوترين في حروف الجميع وتفرق
الابعاد القابلة حرفا وانتمما فارفع الى التور في الصباح الذي يفي على السعة
وهو شيء واحد يفي على اشيا فان الحرف جملة وذلك الحرف الذي اثبتته وتدا وكلما حلت
حسه ترجع اليه ان كان من خمسة او سبعة ان كان من سبعة او تسعة الى ثاني عشر فكل
وتدعو معمول من السؤال وهو المعرب منطقته بجواب السائل وان كان الوتر ممدودا فطلبوا
كنطق ابيكم بفهمه ولا يعرب بالخارج الممدود كل سوال روح وجد وقلب وعقل فالحروف احاد
والوتر روح وبسطها القلب وارتقاها العقل فاذا صار الجميع كذلك نطق الروح من صور
نورها السعثن في الى العقل مع تالفه بالقلب فصار كلما بشرخفا فاذا ضل الحرف طرأ له حجة

كي

من الحرف فلا ينطق بحلول ضده وهذا جدول الاسايله مع كل ساعة حروفها وبيانها وثبوتها واعداد
ذلك ثمانية وعشرين وهذا هو الجدول فكانت اعداد ما به حرف اربعة وتسعون حرفا
فما كانت جملة بسيطة بخوابه بسيط وما كان جملة غير مبسوطه بخوابه مختص
لان كل حرف من الحروف لابد ان يكون في بعد الاسايله وتدا فانظر الى الوتر وخذ ما يليه قبله
او بعده وقس عليه وسواضع لك شيا لجمع من حروف اللقط بنظم بولت يا سايله ينطق للحرف
جبه اعني تصير طامه للحرف ثم تفوق فوقه كل ماري من علم هذا الحرف والاسراي فسر
سر الحرف يا اديبي حقا اي ليس له تكديبي فكل حرف ليس حرف مغر ابل حروفه تعددا
ان لم يكن لكل حرف ما فني من جنسه مصلحا لا يثبتا بل جنس الحرف حيو ذ احقيق
ونطقه يقصم في البيان فاللقط ان وا فاحرف احندي فارفع به للوتر المعتمد واستط
الحرف اذا انشطه وسعر الما ثلاث با فني اكتبه فالطاسع ترتقي تسجينا وثلاثة مينا كذا
نلتها مع العشر كذا اعني وحقق يا اليه وتجد واسرع وحقق الروم كذا من وتوصفا وكن مستعدا
ترى هنا قدر من جملة

منه

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه
 محمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين
 قال الشيخ العلامة المحقق الفهماء محمد بن أبي الفتح الصوفي رحمه الله اما بعد فقد
 سألني بعض الاصدقاء حفظه الله تعالى ان اعلم له رسالة على الآلة التي اخذها
 الشيخ العلامة المحقق في هذا الفن عبد العزيز الوفاي رحمه الله تعالى التي سماها
 بدائرة المعدل فاجبته الى سؤاله واسأل الله تعالى ان ينفع بهما لكما وقايرهما
 والناظر بهما انه على ما يشاء تقدير وسيتبعها بالمفضل في العمل بدائرة المعدل فاقول
 ان جملة الآلة نصف دائرة خشب موضوع في وسطها بيت ابرة ومولها الجهات
 الاربع ومحارب البلاد على الدائرة ومن فوقها نصف دائرة مقورة مقسومة قف
 اقساما متساوية وهي النصف الظاهر من دائرة معدل النهار وتقوم على ربع العرض
 وهو قوس من دائرة نصف النهار مقسوم صر قسما متساوية باجناس تميل عليه لكل بلدة
 بقدر عرضه وتثبت هناك بآبره وخوها فان كان البلد لا عرض له نصبت على اول الانحاش
 وان العرض صر انطبقت على ما تحتها وعلى دائرة المعدل نصف دائرة اخرى صغيرة
 تسمى دائرة الميل تدور على مركزها لاجزاج الاعمال وقد تمت هذه الآلة الباب
 الاول في كيفية اعداد الآلة على الجهات ونصب القبلة ضع الآلة بحيث تكون موازية
 لسطح الافق وحكما بلطف الى ان ترى الابرة على محازات النقطة التي لغرافها عن
 نقطة الجنوب الى جهة المغرب سبع درج فتكون الآلة موضوعة على الجهات وكل جهة
 في المشرق والمغرب والجنوب والشمال مسامة لنظيرتها من الفلك وكل محارب موضوع
 على الجهات سمتة والتوجه الى مركز الدائرة الا ما كانت محاربه من الجهة الاخرى
 فانه بين تنبيه فان كان البلد المطلوب سمتة ليس موضوعا فاعرف سمتة من جدول
 وعد بقدره من الريح المقابل للجهة سمتة فهناك يكون محاربه وان اردت نصب


للمحارب

للمحارب فضع الآلة على الجهات كما تقدم واطبق الدائرة ثم ضع دائرة الميل على مقدار
 سمت القبلة من بقدره من جهة المشرق ان كانت مكة اطول من بلدك والامن
 المغرب فتكون الدائرة حينئذ منصوبة على سمت الكعبة والتوجه الى جهة
 المحيط الباب الثاني في معرفة الماضي والباقي ونصف قوس النهار ونصف المعدل
 اتعد الآلة على الجهات كما تقدم وبداية المعدل قد عرض البلد من اجزاء قوس العرض
 وثبتها هناك بآبره وخوها ثم اصل دائرة الميل الى ان يستقر ظلها قطر هار وانظر حينئذ هناك
 ما بين حرفها وخط الزوال من اجزاء دائرة معدل النهار فهو فضل الدائرة وهو الباقي
 للزوال ان كنت قبله والماضي منه ان كنت بعده تنبيه متى وقع حرف
 العضادة تحت قطر دائرة المعدل فيما اذا كان فضل الدائرة اكثر من صر
 فاجعل دائرة الميل في خلاف جهة الشمس وساتر ثم انظر ما بين حرف العضادة
 وقطر دائرة المعدل زده على صر فما بلغ فهو فضل الدائرة وهذه نكتة لطيفة
 تنبيه اخر متى كانت الشمس لا شعاع لها فاقطر دائرة المعدل ومحيطها مقام
 خيط المسطرة وكل العمل واما معرفة نصف قوس النهار فادرس دائرة الميل الى ان
 تحاذي الشمس وقت شروقها او وقت غروبها وانظر ما بين حرف العضادة وطرف
 القطر هو نصف الفصلة زدها على صر يحصل نصف القوس فاطرحه من قف
 يحصل نصف قوس الليل وان طرحت فضل الدائرة من نصف القوس حصل الدائرة وهو
 الماضي من الشروق ان كنت قبل الزوال والا فهو غروب والله اعلم الباب الثالث
 في معرفة ارتفاع الشمس والكوكب وطريقه ان تقيم دائرة المعدل على اول العود
 فتصير هي دائرة الارتفاع فحاذي بجانبها حرم الشمس وحرك دائرة الميل حتى تظل
 قطرها وانظر ما بين حرفها وقطر الدائرة من اقسام محيطها فهو ارتفاع الشمس واما
 ارتفاع الكواكب فاجعل سطح دائرة معدل النهار على اول الانحاش كما تقدم ثم حرك

دايرة الميل حتى ترعى الكوكب في محاربتها فاقطع حرفها فهو ارتفاع الكوكب وكذا
 يوجد ارتفاع الشمس اذا كانت منكسرة للشعاع والله اعلم الباب الرابع في معرفة الليل
 والغاية ادخل يد رجلة الشمس في محيط الآلة وانظر هناك من اقسام الليل فهو ميل
 الشمس فوجه على تمام العرض في الشمال وبالعكس تحصل الغاية وتكون مخالفة ان
 نقصت او كان المجموع اقل من 90° والا فتمام الزايد وتكون موافقة واما معرفة
 الغاية بالرصد فارصد الشمس والكوكب حتى يصير على دايرة نصف النهار ثم حصل الارتفاع
 كما تقدم فهو غاية الارتفاع وجهتها جهة النقطة المقابلة وقت تحصيلها وان جمعت
 العرض الى الغاية ان اتفقا اخذت الفضل بينهما وبين تمامه ان اختلفا حصل الليل
 ويكون موافقا لعرض البلد ان كانت الغاية موافقة او كانت مخالفة وزادت على
 تمام العرض الا فخالفة والله اعلم الباب الخامس في معرفة سمت الوقت في الارتفاع
 وضع الآلة على الجهات واطبق العضادة وحرك دايرة الميل الى ان ينطبق ظلها على
 قطرها وانظر ما بين سرها وقطر المعدل من اجزاء المحيط فهو سمت الوقت فان
 وقع حرفها على القطر فلا سمت والارتفاع اذ ذاك هو الارتفاع الذي لا سمت له ثم ان
 كان متزايدا قبل الزوال ومتناقصا بعده فهو جنوبى وان كان بالعكس فشمالى واما
 ارتفاعه فاقم الدايرة على اول العروض وكل العمل كما تقدم في الباب الثالث حصل
 ارتفاع الشمس والله اعلم الباب السادس في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له وطريقه
 ان ترصد الشمس وقتا بعد وقت الى ان ينعدم فاعرف ارتفاع الشمس حينئذ كما مر فهو
 ارتفاع لا سمت له ولا يكون الا في البروج الشمالية بشرط ان لا يزيد الميل على العرض فان
 زاد عليه تعدد وجوده والله اعلم الباب السابع في معرفة سعة المشرق
 والمغرب وضع الآلة على الجهات واطبق الدايرة واعرف سمت الوقت عند شروق
 الشمس وغروبها فهو مقدار سعة المشرق وكذا المغرب ولا يكون الا اذا كان الليل

والبعد

والبعد اقل من تمام العرض وكذلك نصف القوس فان زاد الشمالي كانت الشمس ابدية
 الظهور ولد زاد الجنوبي كانت ابدية لظن ان ينقص عن تمام العرض فيصير الزمان
 ليلا ونهارا والله اعلم الباب الثامن في معرفة عرض البلد واما عدال الآلة
 على وضعها في البلد المفروض وطريقه ان ترصد الشمس وقت حلولها براس
 الحمل والميزان وضع الآلة على الجهات وميل دايرة المعدل الى ان ينطبق ظلها على قطرها
 وثبتها هناك بآلة ونحوها وانظر ما بالت عليه من قوس العرض فهو مقدار عرض البلد
 ووجه اخر اعرف الغاية في اي يوم فرض واسقط تلك الدرجة منها ان كانت شمالية
 وزده ان كانت جنوبية يحصل تمام العرض فاسقطه من 90° يبقى عرض البلد
 والله اعلم الباب التاسع في معرفة وقت الظهور وقت العروق والارتفاع
 والداير بين الظهور والعروق بين العروق والغروب يعرف وقت الظهور بزوال الشمس
 عن خط الانصاف النهار وذلك ان تنصب الآلة على الجهات ثم اجعل دايرة الميل
 على خط الزوال واجعل بايرة المعدل على اي عرض شئت او منطقتك او قايمة
 وانظر متى ستوقظ دايرة الميل فقلها فالشمس حينئذ على خط الزوال واما وقت
 العروق فادخل في القوس الايمن من محيط الدايرو بالغاية وانظر ما وافقت من قوس
 ارتفاع العروق في ذاك اليوم فاقم دايرة المعدل على اوله الانجاش ومعاذني بها
 جرم الشمس واجعل دايرة الميل مرتفعة عن القطر المعدل بقدر ارتفاع العروق قرب
 الشمس الى ان يستر ظل دايرة الميل قطرها فاعرف فضل دايرة في ذاك الوقت كما
 مر في باب عمل الداير من الظهور والعروق فاسقطه من نصف القوس يبقى ما بين العروق
 والغروب واما حصة النجوم والشفق فاستخرج الداير لارتفاع 18° للشفق ويبط
 للنجوم يحصل الحصة لاحدهما وان استمر حجت ذلك الارتفاع للشمس في ليلة تمامه
 حصلت الحصة ايضا والله اعلم الباب العاشر في معرفة المطالع الفلكية

والبديهي اعلم ان مطالع البروج بالفلك مبداهما من اول المدي والبلدي من اول الحمل فمطالع
 من المدي والسرطان والقوس والجوزاء  والدلو والاسد والثور والعقرب كالموت
 والنسب والميزان كالحياة فاعرف مطالع كل جزء على انفرادها بان تضع مطالع كل برج وبجانبه
 يحصل ما يخص كل درجة منه ثم اجمع للمطالع من اول المدي الى جزء الشمس يحصل مطالع
 الروال ثم اسقط منها نصف قوس النهار يحصل مطالع الشروق وان زدته عليها يحصل
 مطالع الغروب وان زدته الماض من النهار على مطالع الشروق او الماض من الليل
 على مطالع الغروب حصل مطالع الوقت وبهذا تشمل جميع مطالع توسط الكواكب
 والله سبحانه وتعالى اعلم تمت علي يد مولانا مستجلا وراسمها مخلا عبد الرحمن العلوي
 الوقت مسجد احمد ابن طولون سنة الف وخمسة واربعين تم نسخ هذه النسخة
 المتأبلة لتلك النسخة سنة ستة واربعين والف في نصف القعدة الحرام غفر الله لمولانا
 ومصنفها وناسخها وقاريها اجمعين



Süleyman	...
Kisim	Hacı Beşir Ağa
Yeni sayı No.	
Eski Kayı	674